

パネル2: これからの見直しの進め方について、どう思いますか

※順不同です。

項番	意見・要望
1	ワークショップで出る意見を本気で一緒に考えていこうと思うなら、そのメンバーの選定からシッカリ検討して決めてほしい。若者、ファミリーも入れて!!
2	工芸館ありきの見直しではなく、公園の自然を大切にしたい見直しを!
3	こんな中途半端な工芸館は必要なのか疑問である。
4	芹ヶ谷公園の土壌が心配。倒木も増えてますよね。土から改良してほしいです。
5	学芸員の方々の意見をききたい。その方々の意見を大切にしたい。
6	美術館と昔の吉川デパートの建物の処にハイレイズで建て直し、上階に倉庫を作ったらどうでしょうか。芹ヶ谷は湿気の多い土地です。
7	これからの子供達の活動を期待してます。ものをつくる、自然とのふれあい、もう少し予算的に市でこの子ども広場に援助を!
8	公園の周囲への配慮が全く配られていない。1.町田駅からのアクセス15分 2.周辺の遺跡との連携配慮なし 美術館の裏の緑は歩いてきたがとても重要
9	エレベーターは良いと思います!! でもスロープも欲しい。並ぶの大変だし、停電対応にもなるし、木の間を歩きたいです。
10	新しい施設を作るのは難しそうなので、現在のこの美術館の増改築でうまく計画できるとよいのではないかなと思う。所蔵品は是非展示する機会を作してほしい。
11	工芸館建設がこのような(多くの費用を投入したのに)結果になった原因はどこに在るのかを知りたい。
12	今後、ワークショップ等をするなら、中立な立場のファシリテーターを立て、公園に無責任な人でなく、市民や利用者中心で対話してもらいたい。
13	銀の玉から公園までの階段や坂、歩道の街灯を増やして欲しい。
14	ワークショップを経て、素案を作るプロセスでは「見える化」への最大限の配慮をお願いします。
15	体験のところとエレベーター(とスロープ)だけで良いと思います。くわがたやカプトムシのとれる森をのこしてあげて欲しい。(今のスロープの周り)
16	木々の伐さいによって地すべりの危険性が増す等といった不安が近隣住民にはあるのではと思います。説明会の適宜実施で町田の方々が安心できますよう。
17	計画のまとめ方、方法論はムズカシイと思いますが、巾広く意見を求めるのは民主的に思われがちですが、深く様々な方向から様々な角度から考える。
18	長期的視野。作って終わりではなく、そこが出発点。どんなに素晴らしい施設も手をかけなくなるとたんざびれます。
19	駐車場が「満」のことも多いので、駐車場の増設を考えて欲しい。
20	あんま関係ないけど、シャトルバス欲しい。

21	芹ヶ谷公園はとても魅力のある公園だと思う。緑多きなかで芸術が楽しめる。箱モノを作ることばかりではなく、公園自体を守ってメンテしている方に賛同する。
22	すべての会議とアンケートの議事録を公開して話をしてほしい。決まっている方向にしたいように情報操作されていると思う。
23	工芸館でなく、工芸展示室がよい。ガラス美術館は他にもある。どこも美術館は赤字経営なので、版画館でも数十年経ると、財政的に縮小になる。2つの美術館維持は大変です。
24	将来、何十年にもわたる継続したPR・運用・更新・他施設や学校との連携まで含めた時間的・予算的計画を立ててください。
25	今後のすすめ方について 約2年かけて計画をねりなおすというのは長いと思います。もっとスピード感をもってすすめてほしい。
26	工芸館は無理に作る必要はないと思います。版画美術館の中に取り入れられないのかなと思いました。エレベーターはあってもいいと思うが、スロープは残して欲しい。停電したなどでエレベーターが使えない時どうするのか？
27	市立博物館のすばらしいガラスの収蔵品がまた目の目を見られるのは嬉しい。でも町田の市街地に残る緑も減らしてほしく無い。両方生かせる方法はないのでしょうか。
28	すてきなガラス工芸品がたくさんあることがわかり、うれしかったです。展示品みたいです！
29	工芸館計画の困った事 収蔵庫が大きすぎる。これからたくさん買うのですか？高齢者の寄贈を期待しているようなのなら小さいスケールの品々なのだから小さくてよいはず。
30	話し合いに参加したいです。より良いものをいっしょに作っていきたいです。
31	ワークショップを芹ヶ谷だけでやる必要はなく、アウトリーチするべき！公園好きな人はあちこちの公園にいるのだから、出向いて行ったら、答えてくれると思う。
32	工芸館の設計にかかわったオンデザインのネットで原田さんも参加した話し合いの場を何年も前にみました。その時 学生がモミジ谷を歩く人を2、3人？と言ったが調査もあまりしていないように思いました。
33	工芸館ありきで計画をすすめないでほしい。
34	本当に工芸館が必要かよく考えてもらいたい。
35	自然を大切にしながらアートも楽しめる文化的な芹ヶ谷公園になりますよう。
36	NO ART NO LIFE 版画はこのままの形がよい。
37	①見直しの進め方は賛成②ワークショップの参加者は近隣自治会と住民団体から選んでほしい。
38	市民の安全を守るためのシェルターの建設を優先して下さい。
39	芹ヶ谷公園の美しい自然を残してもらいたい。
40	こどもにも受け入れられるようなやさしい自然な空間であってほしいです。無理なく、すすめてほしい。立ち止まることも大切です。
41	ワークショップをまとめるのは町田市や設計者ではなく市民からぼしゅうした人を中心の「協議体」に行ってもらいたい。第三者的に判断して欲しいので。
42	ワークショップのメンバーになりたい。町田をふかん的に見てどうしたいかを話し合えるワークショップだといいです。
43	版画美術館の有料入場者数の公表をして下さい。
44	エレベーター棟は不要です。
45	前の案の設計者をオンデザインにした理由は？シーラカンス案はなぜ否決されたのか。

46	近隣住民、公園利用者など、幅広い人によって構成される会議体を作ってください。そこで、あらためて公園の存在意義を検討してほしい。
47	行政とボランティア団体が協力して公園をよくしてほしい。
48	太田市の図書館は書棚に日があたり本の背表紙の色あせがひどいそうです。最新事例を参照するのはいいですがその後どうなったのかの追跡調査も行ってほしいです。八戸美のジャイアントルームなどどの程度活用できているのでしょうか？
49	版画美術館を版画工芸美術館にし、工芸美術館の建物の建設はあきらめて下さい。
50	前案の収蔵庫は大きすぎる。遠い所に収蔵することはできないのか？
51	町田の財政状況からして工芸館は必要ない。
52	版画工房の利用者の方、これまでかかわってきている方の意見をまず大切にしたいです。大小あつまって説明する機会もあるとありがたいです。みんなの合意形成をがんばって頂けたらと思います。
53	参考事例の太田市美術館は駅前です。森の中ではないのです。
54	市民のいろいろな層からの意見がとりいれられるWorkshopが良い。美術館設計者などの意見も欲しい。
55	駅近のこの豊かな公園内で毎年たぬきの親子が産まれて暮らしていることはご存知ですか？この森は守ってください。
56	町田市立博物館はあの場所にこそあるべき建物です。解体ではなく改修&存続を！
57	ワークショップには、近隣住民を加えてほしい。判断に市民（参加者）の半数以上の賛成で決めてほしい。
58	ワークショップのメンバーになりたい。いつワークショップが行なわれるか、どうやって知るのか？ 町田を版画と工芸で盛り上げていきたい。市といっしょに良い町にしたい。
59	市長もおっしゃっている通り、市民の意見を最大限尊重すべきである。（公園の在り方全体について）
60	公園全体の敷地模型を美術館のロビーに設置して下さい。
61	町田市という歴史をベースにした施設を考えてはどうか？
62	1日でも早くすばらしい工芸作品を多くの人たちが観れますように！
63	自然を残してほしい。水の出る土地でなく明るい太陽のあたる土地に、作っていただきたい。
64	版画美術館の企画展がへりすぎです！！大学版画展ももとしてほしい。
65	2021年から全体模型を見たい（敷地含めた）という意見が出ているのに提示しないのはなぜか？3Dよりも模型の方が把握しやすい。これは必須である。公開して下さい！