

パネル1: 芹ヶ谷公園“芸術の杜”整備計画について、どう思いますか

※順不同です。

項番	意見・要望
1	美術館として見学したい。来て良かったと思えるように、バスで他県から来てもらえるように考えてほしい。国際版画は一般人にはむずかしいので、もっとローカルな提示もほしい。緑をあまり切らないように。レストランでゆったりと見学の話もしたり出来るとよい。他の美術館には市の担当で友の会を作っている所もある。
2	1973年からの計画、エレベーターなどいい部分もあると思います。計画見直しをしていただきたいと思います。駐車スペースなど確保していただきたい。
3	エレベーター・工芸館 抱き合わせ商法のように、別にしてほしい。
4	版画・工芸ともに町田の宝であるので版画美術館のリノベーションと工芸美術館建設実現してほしい。トップがあるからすそ野が広がる。版画美術館のアトリエはリノベして残してほしい。
5	もみじ谷から下へのスロープは重要なアクセス。子ども、保育園、ワンコ、なくなれば公園に行けなくなる。絶対に残す、もしくは工夫して動かすこととしてほしい。
6	現在の建物もすてきなので活かすと良いと思います。自然は大切にできると良い。
7	子どもから大人まで駅近くで体験ができる場所があることは、選ばれる町田を一層進めるものだと思います。なるべく早く実現することを望んでいます。
8	久々にここに来ましたが建物も趣きがあり、とても素敵な場所だなと改めて感じました。この建物の良さを生かしてみんなが笑顔になれるよう整備してください。
9	駅からもう少し来やすくしてほしい。坂がきつかったり森の中みたいな所とおるのは、少しキツイです。
10	公園に来る人のためにレストラン、トイレ、など充実させてほしい。とにかく、実現できる説明のいらないシンプルな計画を立ててほしい。工芸美術館をシンプルに建ててその中に工芸アトリエを作ればよい。中途半ばな出会い広場いらない。
11	主たる目的である博物館の収蔵品の為の工芸美術館には「ギモン」多々有る。他に道あり。
12	芹ヶ谷公園は高低差があるのでエレベーター棟は必要だと思います。
13	エレベーターは、犯罪に使われる可能性があるので、やめて下さい。
14	スロープを残してもらいエレベーターはいりません。今の設計ではガラス張り、公園にはふさわしくありません。
15	美術館へのアクセスは十分に考えてほしい。行きは良い帰りはつらい、こまる。一般市民が近づけない！
16	貴重なコレクションが気軽に見られる美術館整備が待ちどおしいです。
17	芹ヶ谷公園の谷戸の地形を守るべき。斜面に建てるのはNG。工芸美術館を建てるなら平地の芝生広場や草地広場に建てる。コストも安くすむ。
18	町田の魅力は賑やかな駅前と対照的な「静寂な公園」である。公園の緑をこわさないでほしい！
19	公園外の立地の案も提示して下さい。
20	版画美術館で作品を観て感動し、工房で制作の様子を同時に見られた事で、おもしろさが増倍し版画に興味を持ち好きになりました。

21	施設の要・不のこともよく議論して理解を得ることが重要。作るなら→最高の建築を！！
22	エレベーター棟のインパクトが強すぎる。自然との共存をメインテーマにして今ある自然をいかに残す努力をしたかをアピールする！！新しい建設計画はどうしても自然破壊と結びつきやすい。壊した分の再生するプロジェクトとしてほしい！
23	1日でも早く工芸美術館完成してほしい！楽しみにしています。
24	版画美術館の重厚な雰囲気や工房と一体になっている在り方は、得がたいものだと思って、町田の誇りだと思います。そこはこわさずにいて頂きたいです。汝の価値にぜひ気づいて頂けたらと思います。
25	版画美術館の工房は日本の版画芸術にとってとても大切です。大切にしてください。
26	アート出合いの広場の意味がわからない。工房を壊してまで必要か？エレベーター棟に自転車も乗れるのは魅力です♡ 工芸美術館と版画美術館をつなぐ必要は感じない。近くに建っていればいいと思う。
27	エレベーターを作るのは悪いとは思わないが、スロープがなくなるようであれば望まない。スロープを通ることで芹ヶ谷公園の緑を感じることができ、小さい子どもも自然を感じながら歩くことができると思います。
28	木を350本切ると伺いました。自然は、大切にさせていただきたい。残してほしい。崖に美術館を作らないでほしい。平地に作るべき。版画美術館を半分壊すのは、美術館に、又作家に対して失礼。「芸術の森」であるならそのようなことはせず、平地にきちんと作るべきと思う。
29	原案は白紙にして欲しい。
30	版画美術館の課題（劣化など）解決は進めて欲しい。
31	国際版画美術館を早く、多勢の方々に足を運んで頂く為にも整備計画を今の通りで進めて頂きたいです。
32	樹木の多少の伐採はいかがなものかという意見があるが、うまく建物と調和すれば問題ないと思います。
33	ジャングル状態になっている公園整備から始めて下さい。
34	版画美術館のアトリエやカフェは今のままにしてほしい。全体の見なおしをするのに町田荘あと地の樹木伐採や造成工事を進めてしまったのはおかしいと思う。
35	①貴重な税金から数十億もかけて箱物を建てる妥当性の評価をして欲しい。②斜面を削り取って建物を建てた時の環境面への影響をしっかり検証して欲しい。（斜面を削ることには反対）③住民への説明会を都度都度実施して欲しい。（計画ありきではなく）④公園整備には賛成です。
36	1日も早く近隣住民、公園利用者等を入れた公園全体を見直す会議体を作るべきである。公園の基本的コンセプトは、パークミュージアムではなく「いこいの場」であるべきである。
37	エレベーターも魅力ですが出来ればスロープも残してほしいです。今のスロープも自然散策をしたり魅力もあるので…
38	交通手段として、バスを利用できるように整備するべきだと思う。車だと駐車場が足りない。バスロータリーを作るべき。
39	町田市発展の為当美術館を更に改善出来るよう、市政を期待します。
40	町田市に2つの美術館を運営できるだけの財力があるのでしょうか？建てて終わりではありません。
41	立地や広さなどたくさん生かせると思うので、人の集まる公園にしてほしい。ワークショップやアート出合いの広場は人が集まらないと思う。
42	芹ヶ谷公園の緑にひかれて今年町田に引っ越してきました。こんなに緑豊かな素晴らしい公園は珍しいので、計画が見直しされるときいて嬉しかったです。
43	お話を聞いていただき、ありがとうございました。今後のことを考えると、しばらく、この美術館が使えないことが残念です。市民の芸術活動の補償をお願いします。

44	子育てをしていると、自然が残る公園で遊ぶのが楽しい。エレベーターがなくても、今までのスロープや階段で十分楽しめている。
45	版画美術館と同様博物館が好きです。あの建物を改修して使いつづけることはできないのでしょうか？
46	緑を大切に残して欲しい。美術館はこのままで。
47	版画美術館の建て物は壊さないでほしい。体験棟は体験する場所にはしないで、食事、トイレ、2階には（貸し）ギャラリーなど作るのがいい。アート出合いの広場はムダだと思う。市役所もいろいろ市民の声を聞いて考えてきたことがよくわかった。市民の意見を集めるには、街頭に出て広くいろんな人の声を聞かないと、聞いたことにならないと思う。
48	エレベーターが欲しいと思う気持ちはわかります。でも、エレベーター棟の計画をくわしく知り、デザイン案も見て、あまりに醜くがっかりしました。景観がだいなしです。やめて欲しいと思います。維持管理も大変そう。
49	工芸美術館を芹ヶ谷会館あとに建てる案はどう？体験棟を工芸美術館にしてはどうか？
50	隣接するせりがや会館の跡地を工芸美術館の建設用地として検討出来ないでしょうか。
51	工芸美術館も作って欲しい エレベーターを作って欲しいです。
52	国際版画美術館 工芸美術館、所蔵の名品を早く展示して見せてほしい。それには、展示室をもっとリフォームするプランがあってもいいのでは？
53	新しい公園、美術館はお金では作れません。市長、町田市職員の方々そして私たち市民が手を取り合って作りあげましょう。夢のある公園にたくさんの方が訪れる…3年後はそんな光景が目に見えます。
54	市街地と緑地を一緒にたにしない！「にぎわい」を作るのは市街地であって、公園ではない。公園は「憩い」の場。コンセプトは流行の言葉を並べるものではない。芹ヶ谷の成り立ちや、市民の利用展望を踏まえて磨かれるもの。
55	①工芸美術館を新設する必要は有るのか？☆役所は箱物を作りたがる②緑を壊してまで作る必要が有るのか？③エレベーターは外観を損う（無駄使い）④どうしても作りたいなら調整地（山の上）で十分計⑤新市長は計画を再考すべき。
56	図書館と合わせた計画にして欲しい→博物館や美術館は年に1回くらいしか行かない。大和市のような図書館と合わせた計画の検討を！
57	今ある彫刻、ショウブ池、日本庭園、ひどい状況です。何億かけなくても本来の手入れをまずしてから「芸術の杜」に進んでください
58	版画美術館の男子WC小便器4つのうち2つが壊れている。なおすお金がないなら工芸館を建てないで欲しい。
59	エレベーター棟は必要なのか？その分の予算を他に充ててはどうか。いまの世界情勢を考えると大きな物を作ることにもっと慎重にならないといけないのでは？と思う。
60	版画や工芸品だけでなく、様々な美術品を集めて企画展を行うなど、より美術に触れる場所としての価値を高めてほしい！
61	工房は、版画美術館に直結が最善（多くの客見学者が来る）。工房の移転には反対です。
62	工房は文化的価値とともに、共育的価値があるもの。現状を維持するのが一番！（日本の他の工房のモデル的存在故）
63	よい資料や優れた研究が目の目をみてほしいです。応援しています。次の展覧会を楽しみにしています。
64	町田市を誇れるようなプロセスでの決定をしてほしい。対話的であること、自然（生物多様性、治水・・・）とアート（人・文化）の両方の最大化限の尊重。