# 第5章　管理運営の基本的な考え方

# 第5章　管理運営の基本的な考え方

## 社会的状況の変化に対応するため、活動や運営等の定期的な見直しに努めます。また、民間活力の導入も含めた運営の体制、手法を検討し、限られた資源の中で最大限の効果を実現していくことを目指します。

## 1　運営方針

### （1）お客様満足の追求

#### （ア）おもてなしの質の向上

利用しやすく、くつろげる空間を提供します。

来館者一人ひとりが、ガラスや陶磁器と向き合う豊かな時間を提供します。

#### （イ）展示の質の向上

社会や市民のニーズを考慮した、魅力的で質の高い展示企画を行います。

#### （ウ）付加価値の提供

展示鑑賞にとどまらず、市民の学習、研究等の支援や様々な体験、活動参加への機会を提供します。（体験工房、ギャラリートーク　等）

### （2）工芸美術館としての存在価値の確立

#### （ア）工芸美術館としての専門性の向上

工芸美術に特化した調査研究および収集保存業務に重点を置き、工芸美術専門館としての専門性を高めていきます。

#### （イ）工芸美術館としての社会的評価の確立

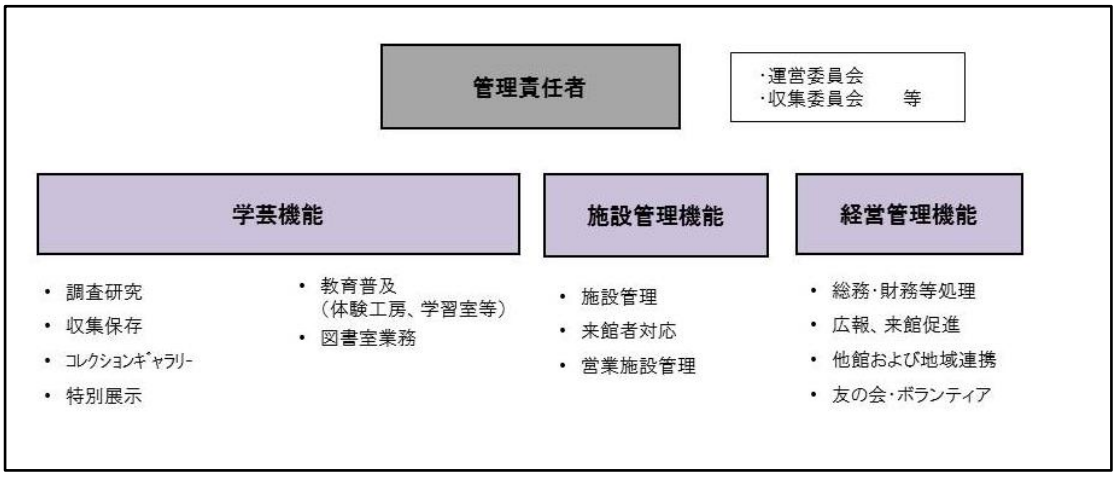
長期的な展望を持って美術館活動を展開し、工芸美術専門美術館としての評判形成を図るとともに、美術ゾーンの発展に貢献します。

# 2　運営体制と組織

## （1）運営組織と業務

町田市の文化芸術拠点として学芸機能の確保を図るとともに、PR・来館促進活動を強力に推進できる体制を検討していく必要があると考えます。

**■運営組織概念図**




### （ア）学芸機能

**①学芸**

工芸美術分野に関する調査研究とその成果の発信、コレクションに関する情報収集・購入等の収集活動、保存管理、他館貸出等を行います。

また、常設展示および特別展示の企画、実施、運営を行います。

**②教育普及**

体験工房、学習室での体験・学習プログラムの企画・実施・運営を行います。

市民の学習支援、研究等の支援を行います。

蔵書の収集・閲覧等の図書室業務に対応します。

### （ウ）施設管理機能

**①施設管理**

建物・設備の維持管理・保守および警備、清掃等の施設管理業務を行います。

**②来館者対応**

来館者の案内・誘導、チケット販売、展示室での監視、問い合わせ対応等の業務を行います。

**③営業施設管理**

ミュージアムショップおよびカフェにおける商品・売上等の管理および販売要員の管理を行います。

### （エ）経営管理機能

**①主な業務**

総務、人事、経理等の経営管理業務を行います。また、庁内連絡調整業務も担当します。

メディア戦略、財源確保を含めた広告宣伝およびホームページ制作・運用等の PR 業務を行います。

地域・他館連携等の連携業務ならびに友の会・ボランティアの管理調整業務を行います。

## （2）町田市の施設および施策との連携

## 組織横断的な推進調整チームの設置により

## 効果的な連携活動を推進することが望ましいと考えます。

国際工芸美術館や国際版画美術館の活動を充実させ、文化芸術に対する多くの市民の共感と親しみを醸成するには、従来の組織や事業の枠組みを超えた視点で考えることが必要です。各組織が持つ情報を共有化し、共通の目標を設定して組織横断的な戦略を持った対応を検討していきます。

**■連携の広がりに応じた3つ（連携①～③）の考え方の例**

**●連携①：文化スポーツ振興部内**

「美術ゾーン」の魅力向上を目指した国際工芸美術館および国際版画美術館の連携活動の推進。

**●連携②：町田市が持つ文化施設**

市民文学館ことばらんどや市立図書館等、町田市が持つさまざまな文化施設と連携し、幅広い連携活動を推進。

**●連携③：文化芸術施策・まちづくり施策・学校教育施策の関係部局**

町田市が進める文化芸術施策やまちづくり施策、学校教育施策に関わる部局と連携し、文化芸術振興にとどまらない、より広い分野に対して国際工芸美術館の持つ資源を活かしていく。

## 3　来館者数目標の設定

### 国際版画美術館の来館者数実績を参考に、
### 国際工芸美術館における来館者数目標を設定します。

国際工芸美術館では、企画展示室、常設展示室および工房の設置を計画しています。下表の国際版画美術館の来館者数実績のうち、企画展示室、常設展示室および工房を合わせた過去 5 年間の平均値は約 10 万人となっています。国際工芸美術館においても、この 10 万人を来館者の目標とし、さらに隣接する国際版画美術館との相乗効果もねらって、さらなる来館者の拡大を図っていきます。

来館者目標 10 万人

相乗効果を生み出し、さらに拡大を図る。

**■国際版画美術館来館者数実績**

国際工芸美術館に整備予定の企画展示室、常設展示室及び工房の国際版画美術館実績の 5 年平均より、10 万人を見込むこととします。

| | 2012 年度 | 2011 | 2010 | 2009 | 2008 |
|---|---|---|---|---|---|
| **国際版画美術館来館者数 総　数** | 182 679 | 149 724 | 157 081 | 166 846 | 154 345 |
| **1. 企画展示室** | 74 101 | 59 323 | 57 015 | 58 652 | 52 036 |
| **2. 常設展示室** | 41 365 | 35 798 | 32 709 | 35 119 | 31 674 |
| **3. 工房** | 2 472 | 2 475 | 2 455 | 2 507 | 2 718 |
| **1～3小計** | 117 938 | 97 596 | 92 179 | 96 278 | 86 428 |
| **4. ハイビジョン・ギャラリー** | 10 703 | 3 220 | 9 173 | 9 830 | 8 893 |
| **5. 講堂等** | 5 960 | 5 364 | 7 070 | 6 749 | 8 204 |
| **6. アトリエ** | 4 042 | 4 503 | 3 946 | 4 120 | 4 200 |
| **7. 市民展示室** | 44 036 | 39 041 | 44 713 | 49 869 | 46 620 |

資料　文化スポーツ振興部国際版画美術館

■参考　類似施設入館者数

| 類似施設名 | 延床面積（㎡） | 年間来館者数（人/年） | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2012 | 2011 | 2010 | 2009 | 2008 |
| 府中市美術館 | 7,794 | 92,090 | 91,095 | 163,368 | 115,145 | 91,365 |
| 横須賀美術館 | 12,095 | 242,229 | 224,179 | 231,826 | 224,729 | 246,337 |
| 川越市立美術館 | 3,089 | 112,243 | 96,046 | 87,087 | 113,068 | 127,793 |
| さいたま市うらわ美術館 | 2,349 | 74,136 | 75,904 | 90,052 | 83,529 | 96146 |
| 神奈川県立近代美術館（葉山館） | 4,034 | 40,562 | 52,368 | 45,119 | 39,430 | 67,037 |
| 大阪市立東洋陶磁美術館 | 4,000 | 197,929 | 84,466（1-3月休館） | 92,464 | 53,644 | 73,174 |
| 兵庫陶芸美術館 | 6,542 | 109,464 | 131,157 | 119,991 | 98,489 | 106,357 |
| 茨城県陶芸美術館 | 6,751 | 66,044 | 59,118（4月一部休館） | 57,659（3月一部休館） | 83,089 | 75,600 |
| 富山ガラス工房 | 1,617 | 100,961 | 67,462 | 63,132 | － | － |