

町田市文化芸術に関する 市民意識調査報告書

2024年3月
町田市

目 次

第1章 調査概要.....	1
1 調査の実施概要.....	1
2 標本誤差.....	2
3 報告書の見方.....	3
第2章 アンケート調査の結果.....	4
1 調査対象の基本属性について.....	4
2 文化芸術の「鑑賞」や「活動」について.....	8
3 文化芸術に関する情報について.....	28
4 市の文化施設の利用状況について.....	36
5 町田市の文化芸術について.....	38
6 子どもや高齢者、障がい者の文化芸術体験等について.....	59
7 文化芸術に関する行動等の変化について.....	65
8 文化芸術に関する自由意見について.....	66
第3章 参考資料（調査票）.....	67

第1章 調査概要

1 調査の実施概要

(1) 調査目的

今後、策定を予定している「(仮称) 町田市文化芸術のまちづくり基本計画」の基礎資料を得るため、市民の文化芸術に関する意識と実態の把握を目的として「町田市文化芸術に関する市民意識調査」を実施した。

(2) 調査対象

町田市内在住の18歳以上の者3,000人

(3) 調査内容

- 1 調査対象の基本属性について
- 2 文化芸術の「鑑賞」や「活動」について
- 3 文化芸術に関する情報について
- 4 市の文化施設の利用状況について
- 5 町田市の文化芸術について
- 6 子どもや高齢者、障がい者の文化芸術体験等について
- 7 文化芸術に関する行動等の変化について
- 8 文化芸術に関する自由意見について

(4) 調査期間

2023年9月1日(金)～9月15日(金)

(5) 調査方法

住民基本台帳から無作為抽出を行い、郵送にて配付、郵送及びWEBにて回収を行った。

(6) 有効回答率

配付数、有効回答数、有効回答率は以下のとおりである。

配布数	有効回答数	有効回答率
3,000件	909件 (郵送622件、WEB287件)	30.3%

2 標本誤差

本調査は、調査対象となる母集団（町田市在住の18歳以上の一般市民）から一部を抽出した標本（サンプル）の比率等から母集団の比率等を推測する、いわゆる「標本調査」である。したがって、母集団に対する標本誤差が生じることがある。標本誤差は以下の式によって求めることができ、①比率算出の基数（n）、②回答の比率（p）によって誤差幅が異なる。

なお、本調査の標本誤差は下の表のとおりである。

$$\pm 1.96 \sqrt{\frac{N-n}{N-1} \times \frac{p(1-p)}{n}}$$

※N=母集団数、n=有効回答数、p=回答比率

例えば、ある設問に対し、選択肢Aの回答比率が50.0%であった場合を考える。標本誤差は、回答比率50.0%の場合±3.2%であり、母集団のこの設問に対する回答比率は、95%の確率で46.8%～53.2%の間であると推定される。

母集団 (N)	有効回答数 (n)	回答比率 (p)				
		10%または 90%前後	20%または 80%前後	30%または 70%前後	40%または 60%前後	50%前後
368,768	909	1.9%	2.6%	3.0%	3.2%	3.2%

※母集団は2023年8月1日時点の人口

※信頼度は95%で算出

3 報告書の見方

(1) 本書を読む際の留意事項

本書を読む際の留意事項は以下のとおりである。

- ア 図表内の「N」は、設問に対する回答の合計数である。
- イ 集計は、小数点第2位を四捨五入し、小数点第1位までを表示しているため、単一回答の設問であっても、割合の合計が100.0%とならない場合がある。
- ウ 複数回答を求めた設問では、設問に対する回答者数を分母として選択肢ごとの割合を算出しているため、回答比率の合計が100.0%を上回る場合がある。
- エ クロス集計表の「全体」のNは、表側（左側の列）の設問に対する無回答者を除いて表示しているため、各設問における単純集計結果のNと一致しない場合がある。
- オ クロス集計表は、項目ごとに上位1位に濃い網掛け、上位2位に薄い網掛けをしている。なお、Nが10未満の場合は網掛けをせず、コメントも記載していない。

(2) 本書で結果を比較する調査の概要

国や東京都の文化芸術に関する調査結果と比較しているページがある。それぞれの調査概要は以下のとおりである。

調査主体	文化庁（国の調査）
調査名称	文化に関する世論調査
調査時期	2020年2月3日～2020年2月10日

※新型コロナウイルス感染症の影響を加味し、2020年調査と比較。

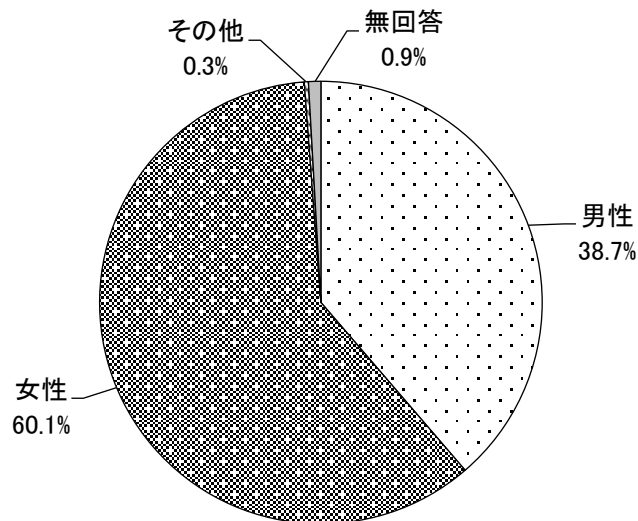
調査主体	東京都生活文化局（都の調査）
調査名称	文化に関する世論調査
調査時期	2017年11月4日～11月20日／2018年1月18日～1月29日

第2章 アンケート調査の結果

1 調査対象の基本属性について

問1 あなたの性別を教えてください。(〇はひとつ)

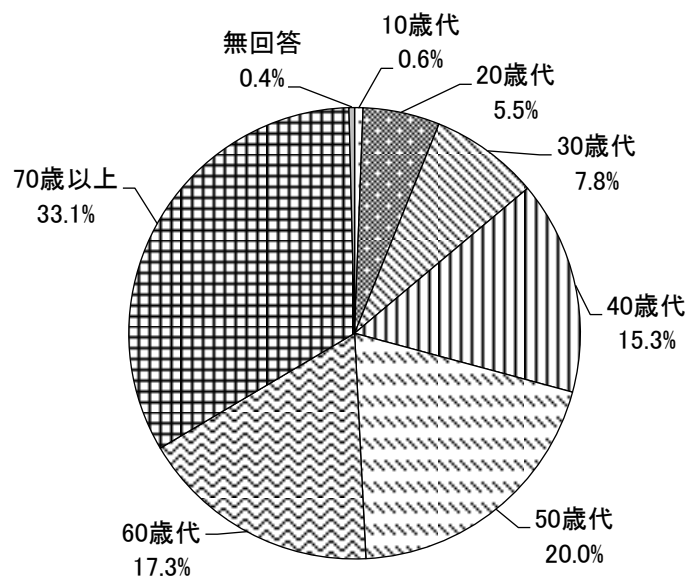
「男性」が38.7%、「女性」が60.1%となっている。



(N=909)

問2 あなたの年齢を教えてください。(〇は1つ)

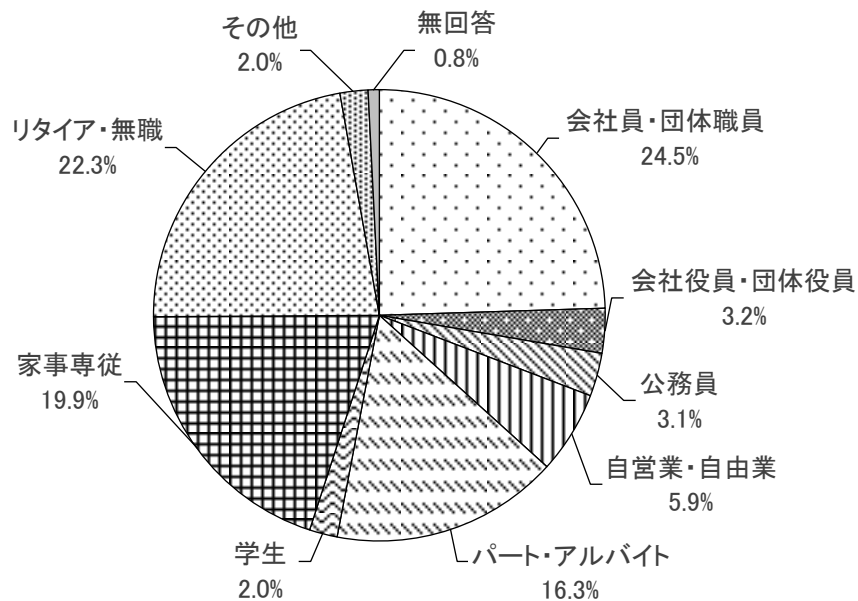
全体では、「70歳以上」が33.1%と最も高く、次いで「50歳代」が20.0%、「60歳代」が17.3%となっている。



(N=909)

問3 あなたの就業状況を教えてください。(〇はひとつ)

全体では、「会社員・団体職員」が24.5%と最も高く、次いで「リタイア・無職」が22.3%、「家事専従」が19.9%となっている。

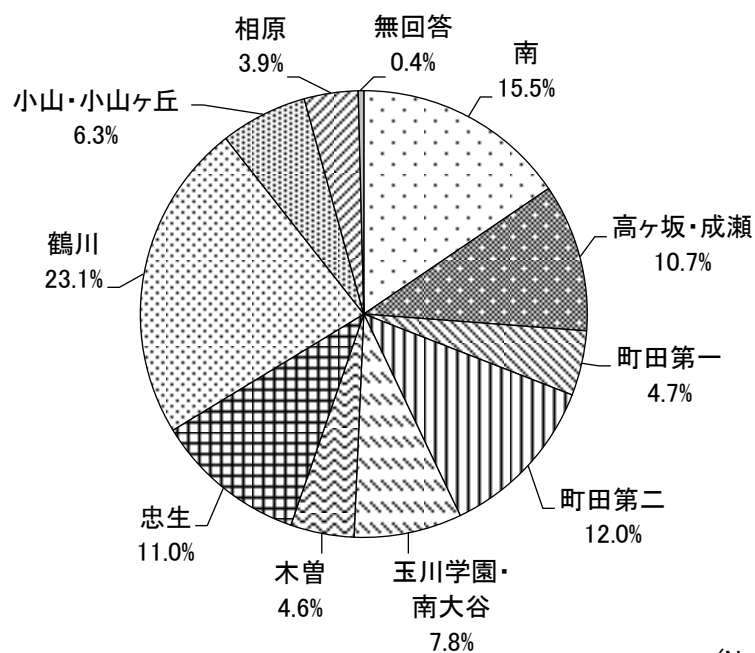


(N=909)

その他の内容：業務委託・派遣（3件）、賃貸業（2件）等

問4 あなたのお住まいの地区を教えてください。(〇はひとつ)

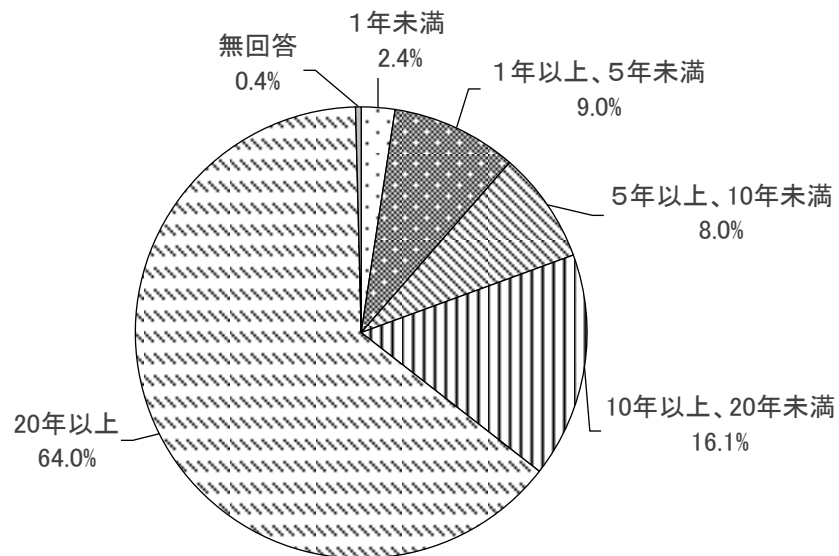
全体では、「鶴川」が23.1%と最も高く、次いで「南」が15.5%、「町田第二」が12.0%となっている。



(N=909)

問5 あなたは何年間、町田市に住んでいますか。(〇はひとつ)

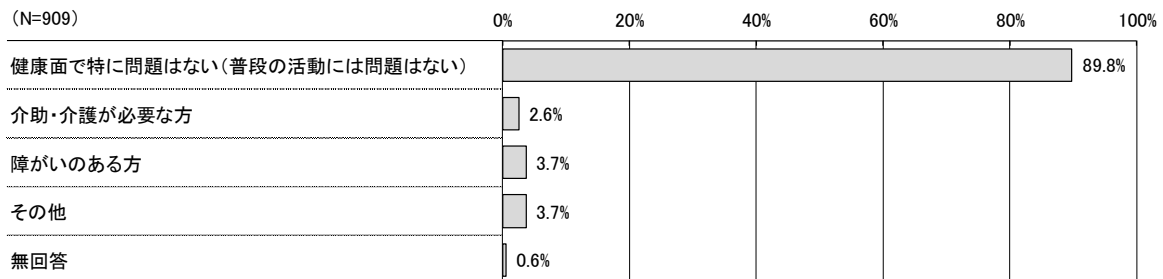
全体では、「20年以上」が64.0%と最も高く、次いで「10年以上、20年未満」が16.1%、「1年以上、5年未満」が9.0%となっている。



(N=909)

問6 あなたご自身の状況を教えてください。(〇はいくつでも)

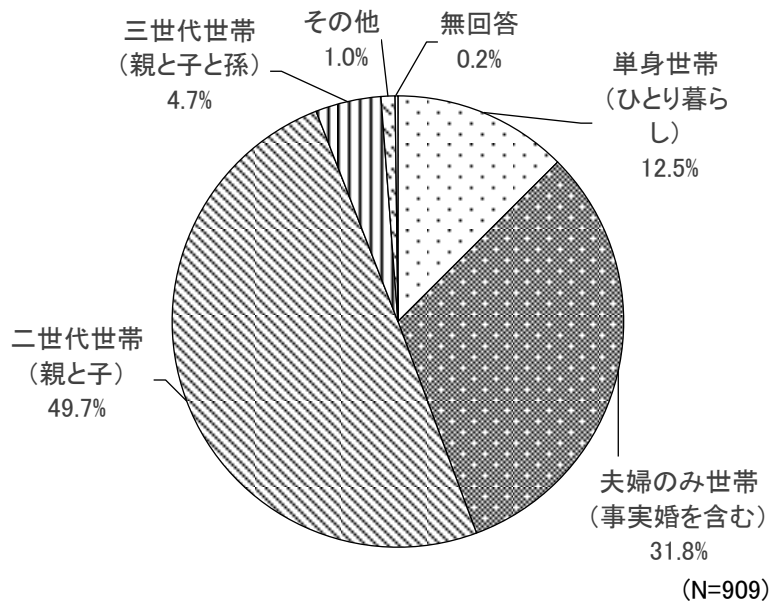
全体では、「健康面で特に問題はない(普段の活動には問題はない)」が89.8%と最も高く、次いで「障がいのある方」が3.7%、「介助・介護が必要な方」が2.6%となっている。



その他の内容：通院・治療・療養中（11件）、快調ではない（6件）等

問7 あなたの世帯の状況を教えてください。(〇はひとつ)

全体では、「二世帯世帯(親と子)」が49.7%と最も高く、次いで「夫婦のみ世帯(事実婚を含む)」が31.8%、「単身世帯(ひとり暮らし)」が12.5%となっている。

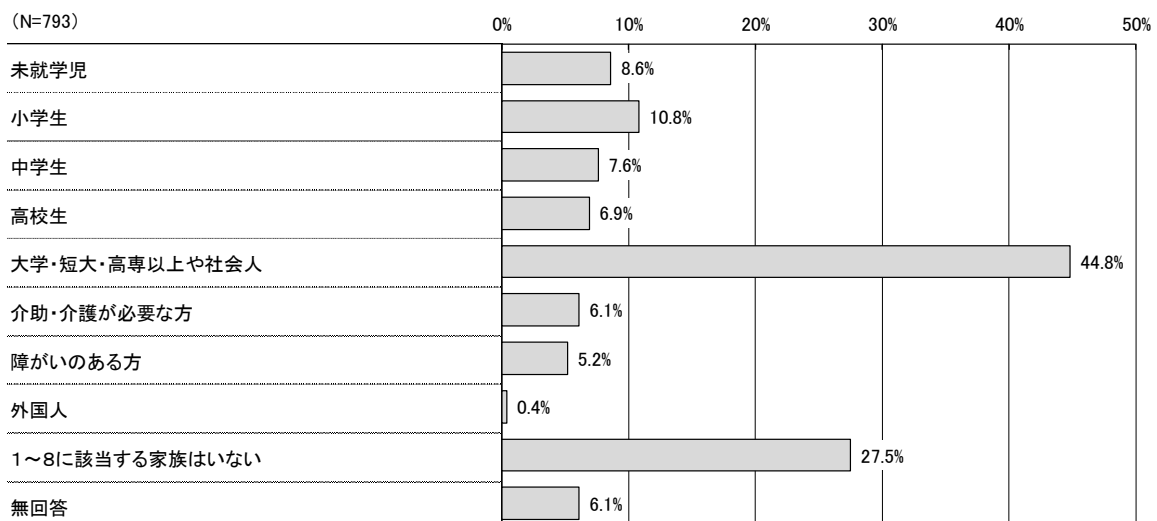


その他の内容：兄弟姉妹(1件)、夫婦と親戚(1件)

【問7で2~5と回答した方】

問8 あなたと同居している人の状況を教えてください。(〇はいくつでも)

全体では、「大学・短大・高専以上や社会人」が44.8%と最も高く、次いで「1~8に該当する家族はいない」が27.5%、「小学生」が10.8%となっている。

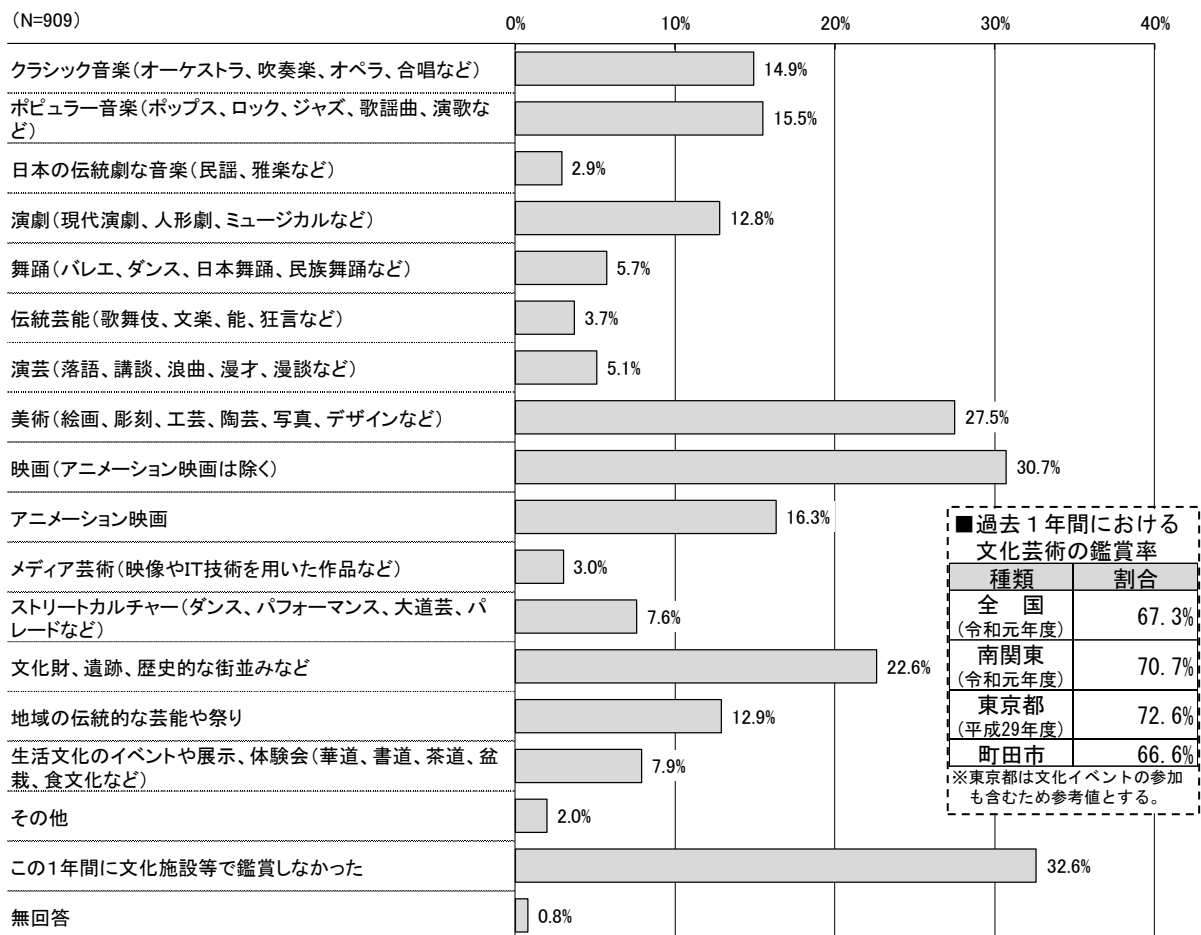


2 文化芸術の「鑑賞」や「活動」について

問9 あなたは、この1年間に、ホールや劇場、美術館、博物館、映画館などにでかけて文化芸術を鑑賞しましたか。(テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等での視聴を除く鑑賞) (〇はいくつでも)

全体では、「この1年間に文化施設等で鑑賞しなかった」が32.6%と最も高く、次いで「映画(アニメーション映画は除く)」が30.7%、「美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザインなど)」が27.5%となっている。

過去1年間に、ホールや劇場、美術館、博物館、映画館などにでかけて文化芸術を鑑賞した人の割合(100%から「鑑賞しなかった・鑑賞できなかった」と「無回答」を除く、以下「過去1年間に文化芸術を鑑賞した人の割合」という)は66.6%となっており、全国(67.3%)と同程度の割合となっている。



その他の内容：博物館等(2件)等

■性別による集計結果

多くの分野で、男性より女性の方が、鑑賞した人の割合が高くなっている。

「この1年間に文化施設等で鑑賞しなかった」人の割合は、男性が38.4%、女性が28.9%となっており、男性の方が9.5ポイント高くなっている。

	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能	演芸	美術	映画	アニメーション映画	メディア芸術
全体(N=909)	14.9	15.5	2.9	12.8	5.7	3.7	5.1	27.5	30.7	16.3	3.0
男性(N=352)	13.4	13.4	3.7	6.5	2.6	2.0	6.0	23.0	29.0	14.2	3.7
女性(N=546)	16.1	16.7	2.4	17.0	7.9	4.9	4.6	30.6	31.7	17.6	2.6
その他(N=3)	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	66.7	66.7	33.3	0.0

(%)

	ストリートカルチャー	文化財、遺跡、歴史的な街並みなど	地域の伝統的な芸能や祭り	生活文化のイベントや展示、体験会	その他	この1年間に文化施設等で鑑賞しなかった	無回答
全体(N=909)	7.6	22.6	12.9	7.9	2.0	32.6	0.8
男性(N=352)	5.1	23.9	11.4	7.1	1.7	38.4	0.3
女性(N=546)	9.2	22.0	14.1	8.6	2.2	28.9	0.9
その他(N=3)	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

この1年間に、ホールや劇場、美術館、博物館、映画館などでかけて文化芸術を鑑賞した人の割合 (100%から「鑑賞しなかった・鑑賞できなかった」と「無回答」を除く)	
全体(N=909)	66.6
男性(N=352)	61.3
女性(N=546)	70.2
その他(N=3)	100.0

■年代別による集計結果

「この1年間に文化施設等で鑑賞しなかった」人の割合は、70歳以上が49.2%と最も高く、20歳代が2.0%と最も低くなっている。

鑑賞した分野をみると、「映画」で20歳代(72.0%)、50歳代(44.0%)、60歳代(40.1%)が全体より高くなっている。

	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能	演芸	美術	映画	アニメーション映画	メディア芸術	(%)
全体(N=909)	14.9	15.5	2.9	12.8	5.7	3.7	5.1	27.5	30.7	16.3	3.0	
10歳代(N=5)	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	40.0	60.0	20.0	
20歳代(N=50)	18.0	28.0	2.0	18.0	8.0	4.0	6.0	30.0	72.0	62.0	2.0	
30歳代(N=71)	5.6	11.3	1.4	15.5	5.6	2.8	1.4	15.5	28.2	39.4	7.0	
40歳代(N=139)	14.4	18.0	1.4	14.4	5.0	1.4	3.6	28.1	28.1	27.3	7.2	
50歳代(N=182)	18.1	20.3	3.3	18.7	6.6	3.8	5.5	29.7	44.0	15.9	2.7	
60歳代(N=157)	17.2	15.3	1.9	13.4	6.4	5.1	5.7	33.8	40.1	8.9	1.9	
70歳以上(N=301)	14.0	10.3	4.3	7.0	5.0	4.3	6.0	24.9	13.0	1.3	0.7	

	ストリートカルチャー	文化財、遺跡、歴史的な街並みなど	地域の伝統的な芸能や祭り	生活文化のイベントや展示、体験会	その他	この1年間に文化施設等で鑑賞しなかった	無回答
全体(N=909)	7.6	22.6	12.9	7.9	2.0	32.6	0.8
10歳代(N=5)	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0
20歳代(N=50)	8.0	32.0	20.0	6.0	2.0	2.0	2.0
30歳代(N=71)	11.3	18.3	16.9	0.0	1.4	28.2	0.0
40歳代(N=139)	13.7	23.7	17.3	5.0	2.9	27.3	0.0
50歳代(N=182)	7.1	25.3	13.2	11.0	1.1	26.4	0.0
60歳代(N=157)	7.6	32.5	10.8	7.6	3.2	24.8	0.0
70歳以上(N=301)	4.0	15.3	10.0	10.0	1.7	49.2	2.0

この1年間に、ホールや劇場、美術館、博物館、映画館などでかけて文化芸術を鑑賞した人の割合 (100%から「鑑賞しなかった・鑑賞できなかった」と「無回答」を除く)	
全体(N=909)	66.6
10歳代(N=5)	80.0
20歳代(N=50)	96.0
30歳代(N=71)	71.8
40歳代(N=139)	72.7
50歳代(N=182)	73.6
60歳代(N=157)	75.2
70歳以上	48.8

■地域別による集計結果

「この1年間に文化施設等で鑑賞しなかった」人の割合は、木曾が47.6%、忠生が45.0%とそれぞれ高くなっている。

鑑賞した分野をみると、「映画」で町田第二（43.1%）、鶴川（32.9%）が全体より高くなっている。

	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能	演芸	美術	映画	アニメーション映画	メディア芸術	(%)
全体(N=909)	14.9	15.5	2.9	12.8	5.7	3.7	5.1	27.5	30.7	16.3	3.0	
南(N=141)	14.9	17.0	2.8	15.6	5.0	3.5	6.4	26.2	34.0	17.7	3.5	
高ヶ坂・成瀬(N=97)	15.5	12.4	1.0	12.4	3.1	3.1	2.1	28.9	26.8	22.7	2.1	
町田第一(N=43)	9.3	20.9	0.0	11.6	7.0	2.3	2.3	32.6	30.2	16.3	4.7	
町田第二(N=109)	11.9	21.1	3.7	16.5	5.5	4.6	8.3	27.5	43.1	20.2	0.9	
玉川学園・南大谷(N=71)	21.1	18.3	5.6	14.1	7.0	2.8	4.2	40.8	26.8	15.5	8.5	
木曾(N=42)	7.1	16.7	2.4	2.4	7.1	4.8	9.5	21.4	19.0	9.5	2.4	
忠生(N=100)	10.0	11.0	1.0	10.0	6.0	5.0	1.0	23.0	21.0	9.0	2.0	
鶴川(N=210)	16.7	11.4	3.3	13.3	6.2	4.8	6.2	29.0	32.9	17.1	1.9	
小山・小山ヶ丘(N=57)	19.3	19.3	3.5	8.8	5.3	1.8	5.3	14.0	33.3	15.8	5.3	
相原(N=35)	22.9	17.1	5.7	14.3	8.6	0.0	2.9	28.6	25.7	5.7	2.9	

	ストーリーチャーター	文化財、遺跡、歴史的な街並みなど	地域の伝統的な芸能や祭り	生活文化のイベントや展示、体験会	その他	この1年間に文化施設等で鑑賞しなかった	無回答	この1年間に、ホールや劇場、美術館、博物館、映画館などでかけて文化芸術を鑑賞した人の割合(100%から「鑑賞しなかった・鑑賞できなかった」と「無回答」を除く)
全体(N=909)	7.6	22.6	12.9	7.9	2.0	32.6	0.8	66.6
南(N=141)	10.6	23.4	19.9	8.5	2.8	27.0	0.7	72.3
高ヶ坂・成瀬(N=97)	11.3	18.6	9.3	3.1	4.1	33.0	0.0	67.0
町田第一(N=43)	11.6	27.9	11.6	9.3	4.7	27.9	0.0	72.1
町田第二(N=109)	10.1	20.2	17.4	11.9	1.8	26.6	1.8	71.6
玉川学園・南大谷(N=71)	5.6	26.8	12.7	5.6	1.4	26.8	0.0	73.2
木曾(N=42)	2.4	9.5	14.3	9.5	2.4	47.6	0.0	52.4
忠生(N=100)	7.0	18.0	5.0	10.0	1.0	45.0	2.0	53.0
鶴川(N=210)	6.2	25.7	11.9	5.2	0.5	32.4	0.5	67.1
小山・小山ヶ丘(N=57)	1.8	26.3	8.8	7.0	1.8	35.1	1.8	63.1
相原(N=35)	2.9	28.6	17.1	20.0	2.9	34.3	0.0	65.7

■健康状態別による集計結果

健康面で特に問題はない方では「この1年間に文化施設等で鑑賞しなかった」の割合が30.1%であるのに対し、介助・介護が必要な方と障がいのある方では、それぞれ70.8%、52.9%と最も高くなっている。

障がいのある方の鑑賞したものとして、「美術」、「映画」、「ストリートカルチャー」がともに14.7%となっている。

また、介助・介護が必要な方では「クラシック音楽」、「美術」、「文化財、遺跡、歴史的な街並みなど」のみの鑑賞となっている。

	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能	演芸	美術	映画	アニメーション映画	メディア芸術
全体(N=909)	14.9	15.5	2.9	12.8	5.7	3.7	5.1	27.5	30.7	16.3	3.0
健康面で特に問題はない(普段の活動には問題はない)(N=816)	15.7	16.1	2.7	13.5	6.1	4.0	5.0	28.8	33.1	17.5	3.3
介助・介護が必要な方(N=24)	8.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	8.3	0.0	0.0	0.0
障がいのある方(N=34)	2.9	8.8	5.9	5.9	5.9	0.0	5.9	14.7	14.7	11.8	0.0
その他(N=34)	8.8	14.7	5.9	5.9	0.0	2.9	5.9	14.7	5.9	2.9	0.0

	ストリートカルチャー	文化財、遺跡、歴史的な街並みなど	地域の伝統的な芸能や祭り	生活文化のイベントや展示、体験会	その他	この1年間に文化施設等で鑑賞しなかった	無回答	
全体(N=909)	7.6	22.6	12.9	7.9	2.0	32.6	0.8	この1年間に、ホールや劇場、美術館、博物館、映画館などにでかけて文化芸術を鑑賞した人の割合(100%から「鑑賞しなかった・鑑賞できなかった」と「無回答」を除く)
健康面で特に問題はない(普段の活動には問題はない)(N=816)	7.6	23.7	13.6	8.5	1.8	30.1	0.2	全体(N=909)
介助・介護が必要な方(N=24)	0.0	4.2	0.0	0.0	0.0	70.8	16.7	健康面で特に問題はない(普段の活動には問題はない)(N=816)
障がいのある方(N=34)	14.7	8.8	5.9	5.9	2.9	52.9	0.0	介助・介護が必要な方(N=24)
その他(N=34)	5.9	20.6	5.9	2.9	5.9	52.9	2.9	障がいのある方(N=34)
								その他(N=34)

■観賞場所別による集計結果

市内で鑑賞した人の鑑賞した分野は、「美術」で51.3%と最も高くなっている。一方、市外で鑑賞した人の鑑賞した分野は、「映画」で50.1%と最も高くなっている。

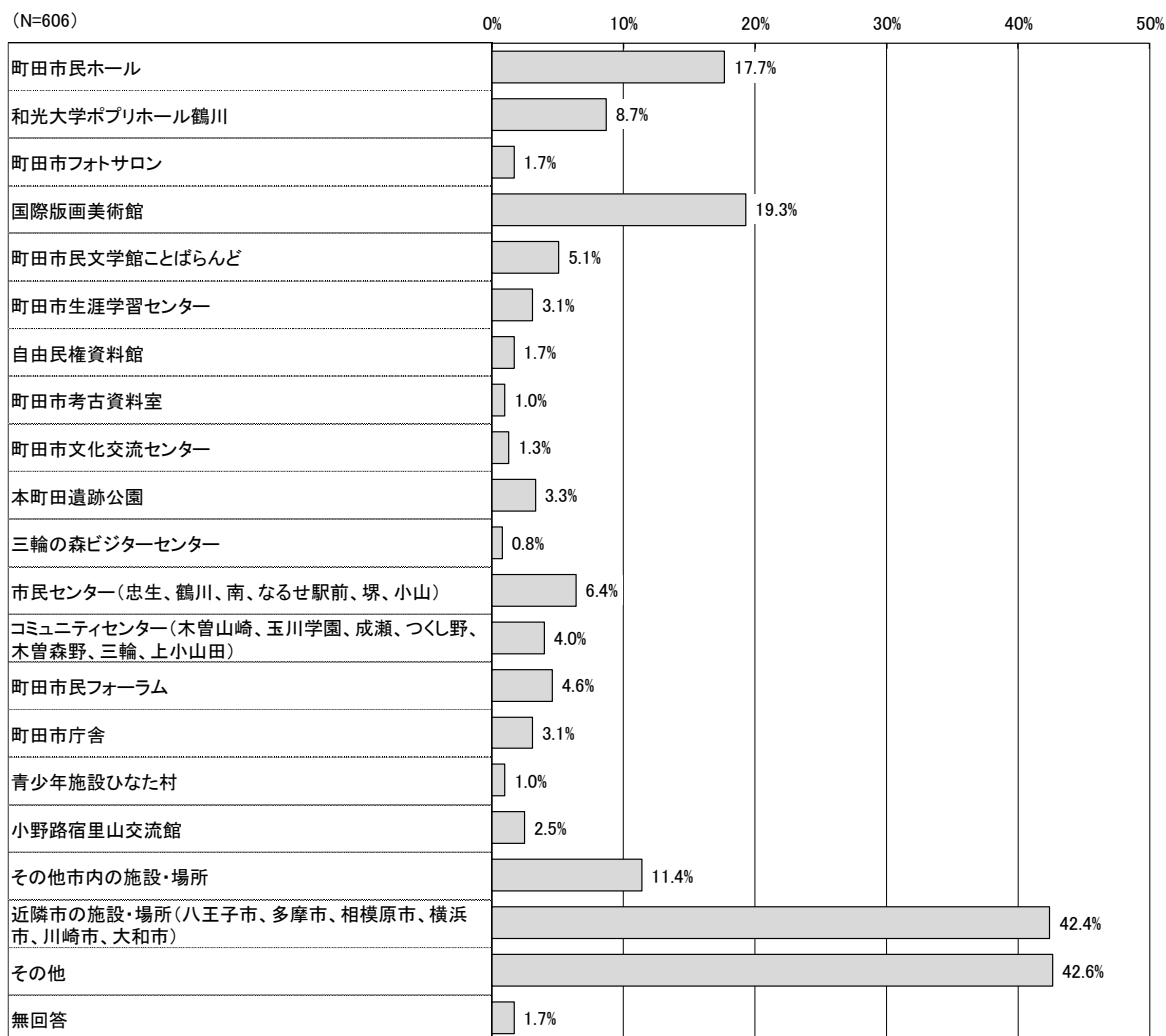
	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能	演芸	美術	映画	アニメーション映画	メディア芸術	(%)
全体(N=909)	14.9	15.5	2.9	12.8	5.7	3.7	5.1	27.5	30.7	16.3	3.0	
市内(N=306)	25.5	23.2	5.2	20.3	9.8	8.8	10.5	51.3	42.5	21.6	5.6	
市外(N=446)	23.1	24.0	3.8	21.8	8.8	5.6	6.7	42.0	50.1	27.2	4.7	

	ストリートカルチャー	文化財、遺跡、歴史的な街並みなど	地域の伝統的な芸能や祭り	生活文化のイベントや展示、体験会	その他	この1年間に文化施設等で鑑賞しなかった	無回答
全体(N=909)	7.6	22.6	12.9	7.9	2.0	32.6	0.8
市内(N=306)	14.7	38.2	28.4	17.6	3.6	0.0	0.0
市外(N=446)	12.6	35.7	18.4	11.0	2.9	0.0	0.0

【問9で「この1年間に文化施設等で鑑賞しなかった」と回答しなかった方】

問10 この1年間に、鑑賞した場所を教えてください。(〇はいくつでも)

全体では、「その他」が42.6%と最も高く、次いで「近隣市の施設・場所（八王子市、多摩市、相模原市、横浜市、川崎市、大和市）」が42.4%、「国際版画美術館」が19.3%となっている。

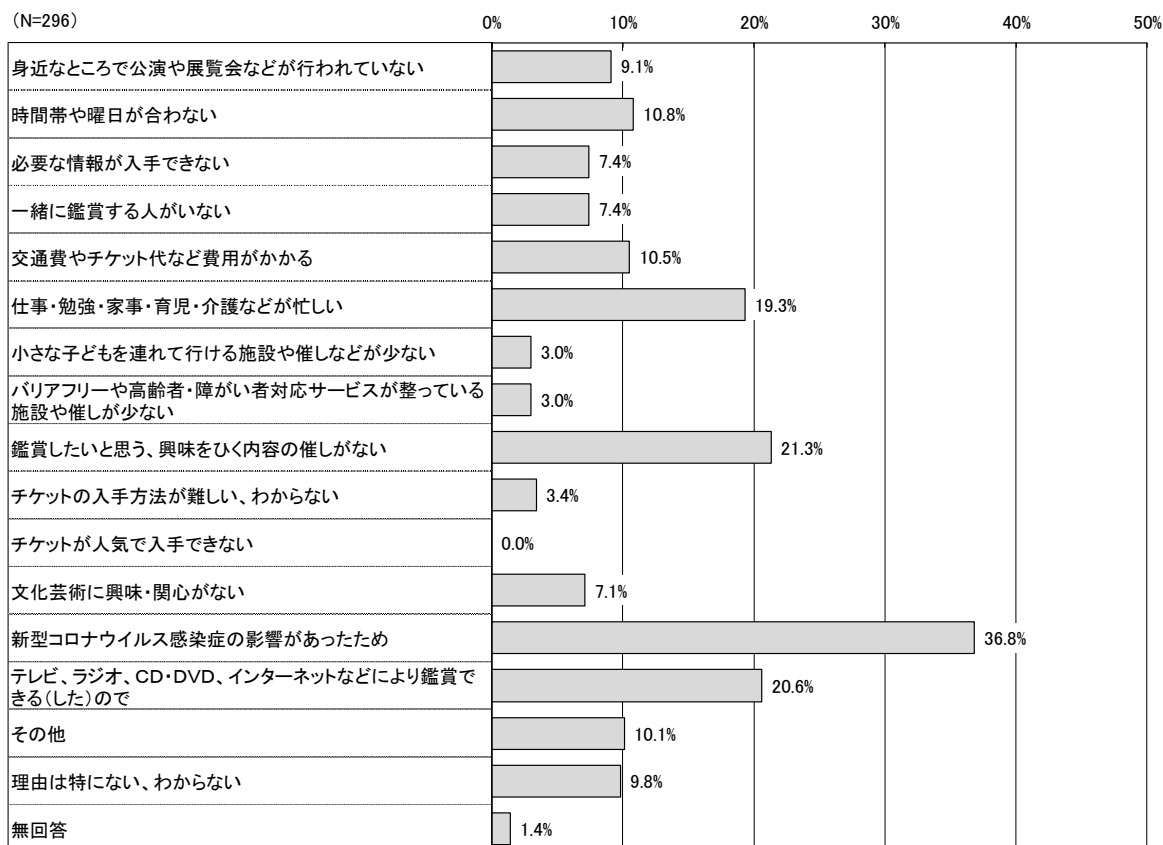


その他市内施設・場所の内容：南町田グランベリーパーク（12件）、薬師池公園（4件）等
その他の内容：都内ホール等（34件）、都内美術館・博物館等（21件）等

【問9で「この1年間に文化施設等で鑑賞しなかった」と回答した方】

問11 鑑賞しなかった主な理由は何ですか。(〇は3つまで)

全体では、「新型コロナウイルス感染症の影響があったため」が36.8%と最も高く、次いで「鑑賞したいと思う、興味をひく内容の催しが少ない」が21.3%、「テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどにより鑑賞できる(した)ので」が20.6%となっている。



その他の内容：心身的な理由による（13件）、コロナのため（4件）等

■性別による集計結果

男女ともに「新型コロナウイルス感染症の影響があったため」が最も高くなっているが、女性が41.8%に対し、男性は30.4%と、男性より女性の方が11.4ポイント高くなっている。

2番目に高い理由をみると、男性は「鑑賞したいと思う、興味をひく内容の催しがない」で23.0%、女性は「仕事・家事・育児・介護などが忙しい」で21.5%となっている。

(%)

	身近なところで公演や展覧会などが行われていない	時間帯や曜日が合わない	必要な情報が入手できない	一緒に鑑賞する人がいない	交通費やチケット代など費用がかかる	仕事・勉強・家事・育児・介護などが忙しい	小さな子どもを連れて行ける施設や催しが少ない	バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っていない施設や催しが少ない	鑑賞したいと思う、興味をひく内容の催しがない	チケットの入手方法が難しい、わからない
全体(N=296)	9.1	10.8	7.4	7.4	10.5	19.3	3.0	3.0	21.3	3.4
男性(N=135)	7.4	11.1	6.7	5.2	11.9	17.0	3.7	4.4	23.0	1.5
女性(N=158)	10.8	9.5	7.6	9.5	8.2	21.5	2.5	1.9	20.3	5.1
その他(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

	チケットが人気で入手できない	文化芸術に興味・関心がない	新型コロナウイルス感染症の影響があったため	テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどにより鑑賞できる(した)ので	その他	理由は特にない、わからない	無回答
全体(N=296)	0.0	7.1	36.8	20.6	10.1	9.8	1.4
男性(N=135)	0.0	10.4	30.4	22.2	11.9	8.1	0.7
女性(N=158)	0.0	4.4	41.8	18.4	8.9	11.4	1.9
その他(N=0)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

■年代別による集計結果

50歳代以上で「新型コロナウイルス感染症の影響があったため」が最も高くなっている。30歳代、40歳代では「仕事・家事・育児・介護などが忙しい」が最も高くなっている。

2番目に高い理由をみると、「鑑賞したいと思う、興味をひく内容の催しがない」で40歳代（26.3%）、60歳代（25.6%）が高くなっている。

	身近なところ で公演 や展覧 会など が行わ れてい ない	時間帯 や曜日 が合わ ない	必要な 情報が 入手で きない	一緒に 鑑賞す る人が いない	交通費 やチ ケット 代など 費用が かかる	仕事・ 勉強・ 家事・ 育児・ 介護な どが忙 しい	小さな 子ども を連れ て行け る施設 や催し などが 少ない	バリアフ リーや 高齢者・ 障がい 者対応 サービ スが 整って いる施設 や催し が少ない	鑑賞し たいと 思う、 興味を ひく内 容の催 しがない	(%) チケット の入手 方法が 難しい、 わから ない
全体(N=296)	9.1	10.8	7.4	7.4	10.5	19.3	3.0	3.0	21.3	3.4
10歳代(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
30歳代(N=20)	5.0	15.0	10.0	0.0	15.0	45.0	35.0	0.0	20.0	5.0
40歳代(N=38)	5.3	26.3	2.6	0.0	10.5	28.9	5.3	0.0	26.3	2.6
50歳代(N=48)	6.3	10.4	12.5	10.4	10.4	35.4	0.0	0.0	29.2	2.1
60歳代(N=39)	12.8	12.8	7.7	5.1	10.3	7.7	0.0	2.6	25.6	0.0
70歳以上(N=148)	10.8	5.4	6.1	10.1	9.5	10.8	0.0	5.4	16.9	4.7

	チケット が人気 で入手 できない	文化芸 術に興 味・関 心がない	新型コ ロナウ イルス 感染症 の影響 があつ たため	テレビ、 ラジオ、 CD・DV D、イン ターネッ トなど により鑑 賞でき る(した) ので	その他	理由は 特にな い、わ からな い	無回答
全体(N=296)	0.0	7.1	36.8	20.6	10.1	9.8	1.4
10歳代(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=1)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0	0.0
30歳代(N=20)	0.0	5.0	30.0	5.0	0.0	10.0	5.0
40歳代(N=38)	0.0	15.8	23.7	5.3	2.6	18.4	0.0
50歳代(N=48)	0.0	4.2	37.5	18.8	10.4	8.3	0.0
60歳代(N=39)	0.0	10.3	38.5	25.6	5.1	7.7	0.0
70歳以上(N=148)	0.0	5.4	41.2	26.4	14.9	8.1	2.0

■地域別による集計結果

玉川学園・南大谷と小山・小山ヶ丘以外で「新型コロナウイルス感染症の影響があったため」が最も高くなっている。玉川学園・南大谷と小山・小山ヶ丘は「鑑賞したいと思う、興味をひく内容の催しが少ない」が最も高くなっている。

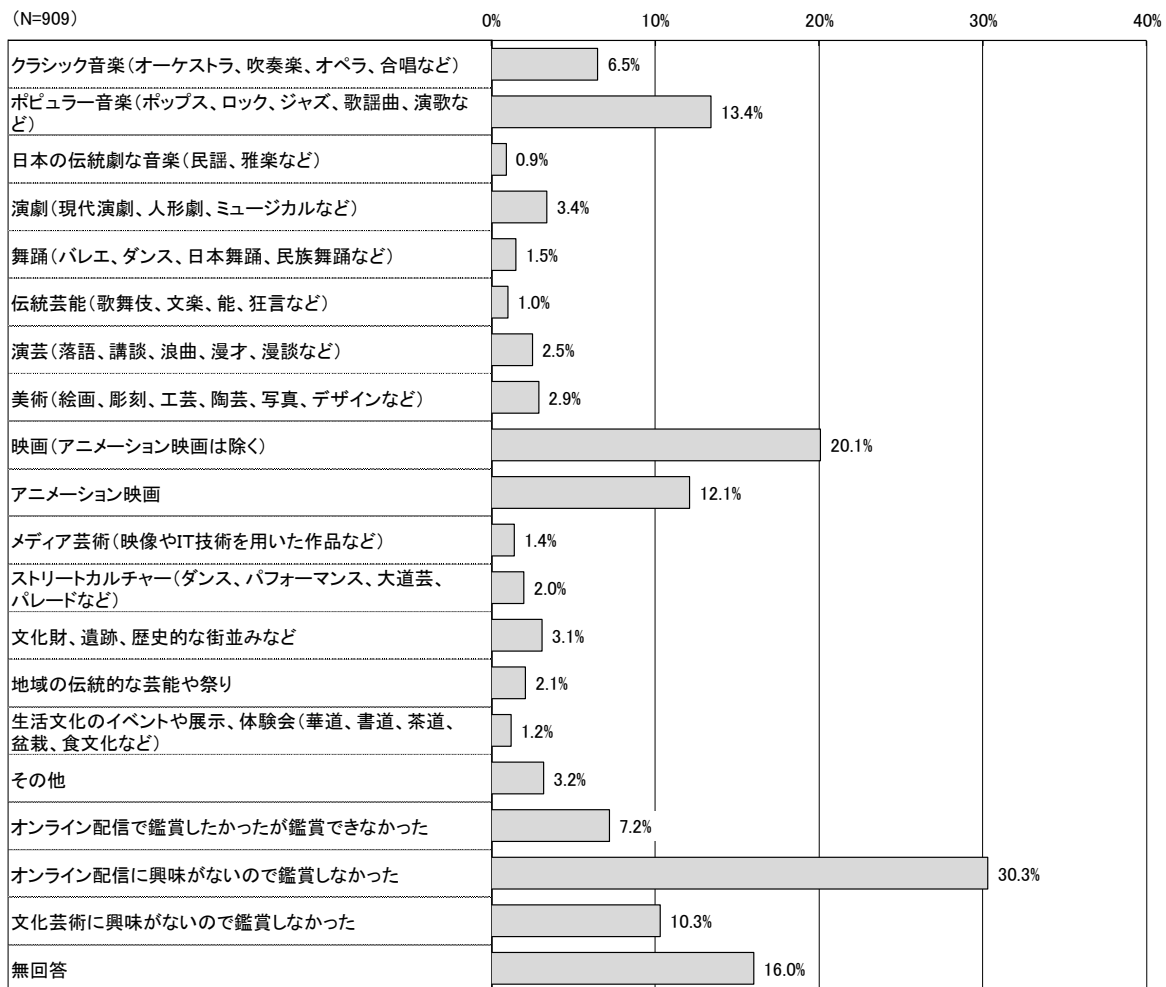
2番目に高い理由をみると、5つの地域で「テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどにより鑑賞できる（した）ので」が高くなっている。

	身近なところ で公演 や展覧 会など が行わ れてい ない	時間帯 や曜日 が合わ ない	必要な 情報が 入手で きない	一緒に 鑑賞す る人が いない	交通費 やチ ケット 代など 費用が かかる	仕事・ 勉強・ 家事・ 育児・ 介護な どが忙 しい	小さな 子ども を連れ て行け る施設 や催し などが 少ない	バリアフ リーや 高齢者・ 障がい 者対応 サービ スが 整って いる施 設や催 しが少 ない	鑑賞し たいと 思う、 興味を ひく内 容の催 しがな い	チケット の入手 方法が 難しい、 わか らない	(%)
全体(N=296)	9.1	10.8	7.4	7.4	10.5	19.3	3.0	3.0	21.3	3.4	
南(N=38)	13.2	13.2	10.5	5.3	2.6	31.6	7.9	5.3	18.4	7.9	
高ヶ坂・成瀬(N=32)	3.1	12.5	15.6	21.9	12.5	25.0	0.0	6.3	12.5	6.3	
町田第一(N=12)	0.0	25.0	0.0	0.0	16.7	16.7	0.0	0.0	25.0	0.0	
町田第二(N=29)	10.3	6.9	3.4	3.4	6.9	17.2	6.9	6.9	17.2	3.4	
玉川学園・南大谷(N=19)	5.3	5.3	0.0	0.0	10.5	26.3	0.0	0.0	42.1	0.0	
木曽(N=20)	10.0	10.0	5.0	15.0	25.0	15.0	10.0	0.0	20.0	0.0	
忠生(N=45)	8.9	13.3	13.3	6.7	4.4	24.4	4.4	2.2	22.2	4.4	
鶴川(N=68)	5.9	8.8	4.4	4.4	13.2	11.8	0.0	2.9	17.6	2.9	
小山・小山ヶ丘(N=20)	20.0	5.0	5.0	5.0	10.0	15.0	0.0	0.0	40.0	0.0	
相原(N=12)	25.0	8.3	0.0	16.7	8.3	0.0	0.0	0.0	16.7	0.0	

	チケット が人気 で入手 できない	文化芸 術に興 味・関 心がない	新型コ ロナウ イルス 感染症 の影響 があつ たため	テレビ、 ラジオ、 CD・DV D、イン ターネッ トなど により 鑑賞 できる (した) ので	その他	理由は 特にな い、わ からない	無回答
全体(N=296)	0.0	7.1	36.8	20.6	10.1	9.8	1.4
南(N=38)	0.0	2.6	34.2	7.9	10.5	5.3	0.0
高ヶ坂・成瀬(N=32)	0.0	3.1	46.9	12.5	3.1	6.3	3.1
町田第一(N=12)	0.0	0.0	33.3	16.7	8.3	8.3	0.0
町田第二(N=29)	0.0	6.9	37.9	20.7	10.3	6.9	3.4
玉川学園・南大谷(N=19)	0.0	5.3	26.3	26.3	26.3	10.5	0.0
木曽(N=20)	0.0	10.0	40.0	25.0	10.0	10.0	0.0
忠生(N=45)	0.0	6.7	35.6	17.8	4.4	13.3	0.0
鶴川(N=68)	0.0	10.3	36.8	32.4	16.2	10.3	1.5
小山・小山ヶ丘(N=20)	0.0	15.0	30.0	15.0	5.0	20.0	0.0
相原(N=12)	0.0	8.3	50.0	25.0	0.0	8.3	8.3

問 12 この1年間に、インターネットによる有料のオンライン配信で公演や展覧会等を鑑賞したものはありますか。(オンデマンド配信やアーカイブ配信を含む) (〇はいくつでも)

全体では、「オンライン配信に興味がないので鑑賞しなかった」が30.3%と最も高く、次いで「映画(アニメーション映画は除く)」が20.1%、「ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌など)」が13.4%となっている。

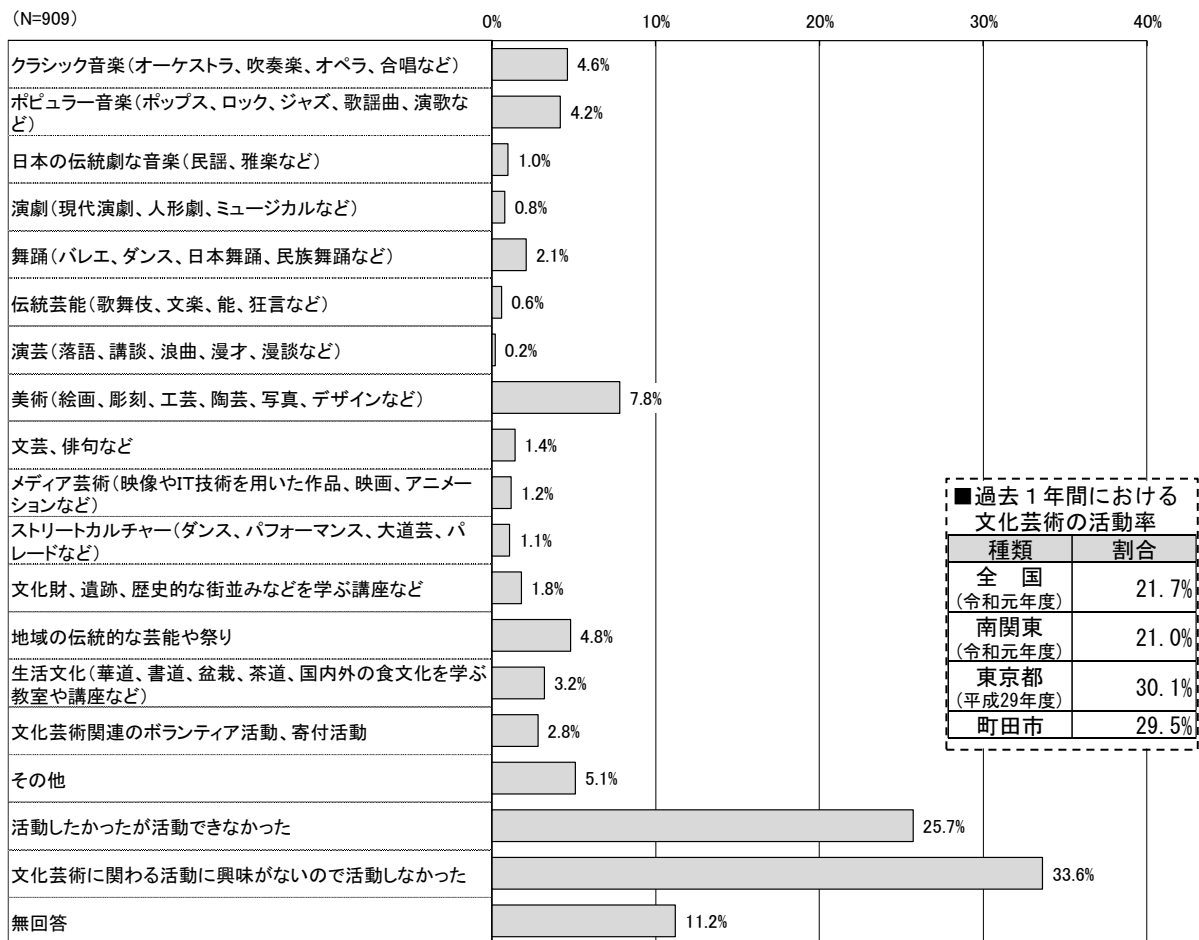


その他の内容：インターネットの環境がないため鑑賞していない(6件)、無料のもののみ鑑賞する(6件)等

問 13 あなたは、この1年間に、文化芸術に関わる活動（創作や出演、習い事、体験活動への参加など）をしましたか。（〇はいくつでも）

全体では、「文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった」が33.6%と最も高く、次いで「活動したかったが活動できなかった」が25.7%、「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザインなど）」が7.8%となっている。

過去1年間に、文化芸術に関わる活動（創作や出演、習い事、体験活動への参加など）をした人の割合（100%から「活動したかったが活動できなかった」（25.7%）、「文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった」（33.6%）、「無回答」（11.2%）を除く）は29.5%となっており、全国（21.7%）と比べて高く、東京都（30.1%）と同程度の割合である。



その他の内容：その他の理由により活動していない（6件）、その他音楽（3件）等

■性別による集計結果

男性で「文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった」(44.3%)が最も高く、女性で「活動したかったが活動できなかった」(27.7%)と最も高くなっている。

活動した分野では、男女ともに「美術」が最も高くなっている。

	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能	演芸	美術	文芸、俳句など	メディア芸術	ストリートカルチャー	(%)
全体(N=909)	4.6	4.2	1.0	0.8	2.1	0.6	0.2	7.8	1.4	1.2	1.1	
男性(N=352)	2.6	5.4	1.1	0.3	0.3	0.6	0.6	6.8	0.9	0.9	0.9	
女性(N=546)	6.0	3.5	0.9	1.1	3.3	0.5	0.0	8.6	1.8	1.3	1.1	
その他(N=3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	33.3	

	文化財、遺跡、歴史的な街並みなどを学ぶ講座など	地域の伝統的な芸能や祭り	生活文化	文化芸術関連のボランティア活動、寄付活動	その他	活動したかったが活動できなかった	文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった	無回答	この1年間に、文化芸術に関わる活動(創作や出演、習い事、体験活動への参加など)をした人の割合(100%から「活動したかったが活動できなかった」、「文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった」、「無回答」を除く)
全体(N=909)	1.8	4.8	3.2	2.8	5.1	25.7	33.6	11.2	全体(N=909) 29.5
男性(N=352)	2.3	4.3	0.9	2.0	4.0	23.0	44.3	9.4	男性(N=352) 23.3
女性(N=546)	1.5	5.3	4.8	3.3	5.9	27.7	26.4	12.1	女性(N=546) 33.8
その他(N=3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	33.3	0.0	その他(N=3) 33.4

■年代別による集計結果

全ての年代で「文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった」が最も高く、「活動したかったが活動できなかった」が2番目に高くなっている。

活動した分野では、30歳代以外で「美術」が最も高く、30歳代で「地域の伝統的な芸能や祭り」が最も高くなっている。

	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能	演芸	美術	文芸、俳句など	メディア芸術	ストリートカルチャー
全体(N=909)	4.6	4.2	1.0	0.8	2.1	0.6	0.2	7.8	1.4	1.2	1.1
10歳代(N=5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=50)	8.0	12.0	2.0	2.0	2.0	0.0	0.0	14.0	0.0	6.0	2.0
30歳代(N=71)	4.2	4.2	1.4	1.4	4.2	0.0	0.0	7.0	0.0	0.0	2.8
40歳代(N=139)	5.0	3.6	0.7	0.7	0.0	0.0	0.0	7.9	0.7	2.2	1.4
50歳代(N=182)	1.6	1.1	2.2	1.6	2.2	0.5	0.0	8.2	3.3	1.6	0.5
60歳代(N=157)	4.5	4.5	0.6	0.6	0.0	0.6	0.6	4.5	1.3	0.0	0.6
70歳以上(N=301)	6.0	5.0	0.3	0.0	3.7	1.0	0.3	8.6	1.3	0.7	1.0

	文化財、遺跡、歴史的な街並みなどを学ぶ講座など	地域の伝統的な芸能や祭り	生活文化	文化芸術関連のボランティア活動、寄付活動	その他	活動したかったが活動できなかった	文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった	無回答
全体(N=909)	1.8	4.8	3.2	2.8	5.1	25.7	33.6	11.2
10歳代(N=5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	80.0	20.0	0.0
20歳代(N=50)	2.0	2.0	4.0	2.0	0.0	18.0	42.0	2.0
30歳代(N=71)	0.0	11.3	1.4	0.0	2.8	29.6	42.3	1.4
40歳代(N=139)	2.2	7.9	0.7	1.4	3.6	28.1	45.3	2.2
50歳代(N=182)	2.2	2.2	4.4	3.3	4.4	31.3	36.3	4.9
60歳代(N=157)	1.9	4.5	3.8	2.5	9.6	30.6	33.1	7.6
70歳以上(N=301)	1.7	4.3	3.7	4.0	5.3	18.6	23.3	24.6

この1年間に、文化芸術に関わる活動(創作や出演、習い事、体験活動への参加など)をした人の割合(100%から「活動したかったが活動できなかった」、「文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった」、「無回答」を除く)

全体(N=909)	29.5
10歳代(N=5)	0.0
20歳代(N=50)	38.0
30歳代(N=71)	26.7
40歳代	24.4
50歳代	27.5
60歳代	28.7
70歳以上	33.5

■地域別による集計結果

ほとんどの地域で「文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった」と「活動したかったが活動できなかった」が高くなっており、相原のみ「活動したかったが活動できなかった」が1割未満である。

相原では、「地域の伝統的な芸能や祭り」、「生活文化」、「文化芸術関連のボランティア活動、寄付活動」が2番目に高くなっている。

	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能	演芸	美術	文芸、俳句など	メディア芸術	ストーリーキャラクター	(%)
全体(N=909)	4.6	4.2	1.0	0.8	2.1	0.6	0.2	7.8	1.4	1.2	1.1	
南(N=141)	2.8	3.5	0.7	0.0	1.4	1.4	0.0	6.4	0.7	0.7	1.4	
高ヶ坂・成瀬(N=97)	4.1	5.2	1.0	2.1	3.1	0.0	0.0	8.2	1.0	1.0	0.0	
町田第一(N=43)	4.7	2.3	0.0	0.0	2.3	0.0	0.0	7.0	0.0	0.0	2.3	
町田第二(N=109)	4.6	3.7	0.9	1.8	1.8	0.0	0.0	5.5	1.8	0.9	0.0	
玉川学園・南大谷(N=71)	8.5	1.4	1.4	0.0	2.8	0.0	0.0	14.1	2.8	1.4	1.4	
木曽(N=42)	4.8	4.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.4	2.4	0.0	0.0	
忠生(N=100)	2.0	6.0	1.0	0.0	2.0	2.0	0.0	12.0	2.0	1.0	3.0	
鶴川(N=210)	5.7	4.3	1.4	1.4	2.4	0.5	0.0	8.1	1.0	2.4	1.4	
小山・小山ヶ丘(N=57)	3.5	7.0	0.0	0.0	3.5	0.0	1.8	5.3	1.8	1.8	0.0	
相原(N=35)	8.6	2.9	2.9	0.0	0.0	0.0	2.9	5.7	2.9	0.0	0.0	

	文化財、遺跡、歴史的な街並みなどを学ぶ講座など	地域の伝統的な芸能や祭り	生活文化	文化芸術関連のボランティア活動、寄付活動	その他	活動したかったが活動できなかった	文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった	無回答	この1年間に、文化芸術に関わる活動(創作や出演、習い事、体験活動への参加など)をした人の割合(100%から「活動したかったが活動できなかった」、「文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった」、「無回答」を除く)
全体(N=909)	1.8	4.8	3.2	2.8	5.1	25.7	33.6	11.2	29.5
南(N=141)	0.0	5.0	5.0	0.7	7.1	28.4	36.9	8.5	26.2
高ヶ坂・成瀬(N=97)	1.0	5.2	2.1	2.1	5.2	33.0	29.9	11.3	25.8
町田第一(N=43)	0.0	4.7	2.3	7.0	4.7	25.6	34.9	14.0	25.5
町田第二(N=109)	3.7	4.6	4.6	4.6	0.9	33.0	32.1	11.0	23.9
玉川学園・南大谷(N=71)	2.8	2.8	1.4	1.4	7.0	19.7	31.0	14.1	35.2
木曽(N=42)	4.8	11.9	2.4	2.4	0.0	23.8	47.6	7.1	21.5
忠生(N=100)	0.0	5.0	0.0	2.0	6.0	21.0	35.0	11.0	33.0
鶴川(N=210)	1.9	1.9	3.8	1.9	5.2	25.7	30.0	11.9	32.4
小山・小山ヶ丘(N=57)	3.5	8.8	0.0	3.5	5.3	22.8	42.1	8.8	26.3
相原(N=35)	2.9	11.4	11.4	11.4	8.6	8.6	22.9	14.3	54.2

■健康状態別による集計結果

健康面で特に問題はない方と介助・介護が必要な方は「文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった」、障がいのある方は「活動したかったが活動できなかった」がそれぞれ最も高くなっている。

	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能	演芸	美術	文芸、俳句など	メディア芸術	ストリートカルチャー	(%)
全体(N=909)	4.6	4.2	1.0	0.8	2.1	0.6	0.2	7.8	1.4	1.2	1.1	
健康面で特に問題はない(普段の活動には問題はない)(N=816)	4.5	3.9	1.1	0.7	2.3	0.6	0.2	8.1	1.6	1.2	1.0	
介助・介護が必要な方(N=24)	4.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	4.2	0.0	0.0	0.0	
障がいのある方(N=34)	5.9	5.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	5.9	0.0	2.9	5.9	
その他(N=34)	2.9	11.8	0.0	2.9	0.0	0.0	0.0	5.9	0.0	0.0	0.0	

	文化財、遺跡、歴史的な街並みなどを学ぶ講座など	地域の伝統的な芸能や祭り	生活文化	文化芸術関連のボランティア活動、寄付活動	その他	活動したかったが活動できなかった	文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった	無回答	この1年間に、文化芸術に関わる活動(創作や出演、習い事、体験活動への参加など)をした人の割合(100%から「活動したかったが活動できなかった」、「文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった」、「無回答」を除く)
全体(N=909)	1.8	4.8	3.2	2.8	5.1	25.7	33.6	11.2	全体(N=909) 29.5
健康面で特に問題はない(普段の活動には問題はない)(N=816)	2.0	5.0	3.6	2.9	5.0	25.6	35.2	8.8	健康面で特に問題はない(N=816) 30.4
介助・介護が必要な方(N=24)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.8	29.2	41.7	介助・介護が必要な方(N=24) 8.3
障がいのある方(N=34)	0.0	2.9	0.0	0.0	11.8	32.4	17.6	26.5	障がいのある方(N=34) 23.5
その他(N=34)	0.0	5.9	0.0	2.9	2.9	26.5	20.6	26.5	その他(N=34) 26.4

■観賞場所別による集計結果

市内で活動した人、市外で活動した人の活動した分野は、ともに「美術」が最も高く、次いで「地域の伝統的な芸能や祭り」と続いている。また、市外で活動した人では、「クラシック音楽」も高くなっている。

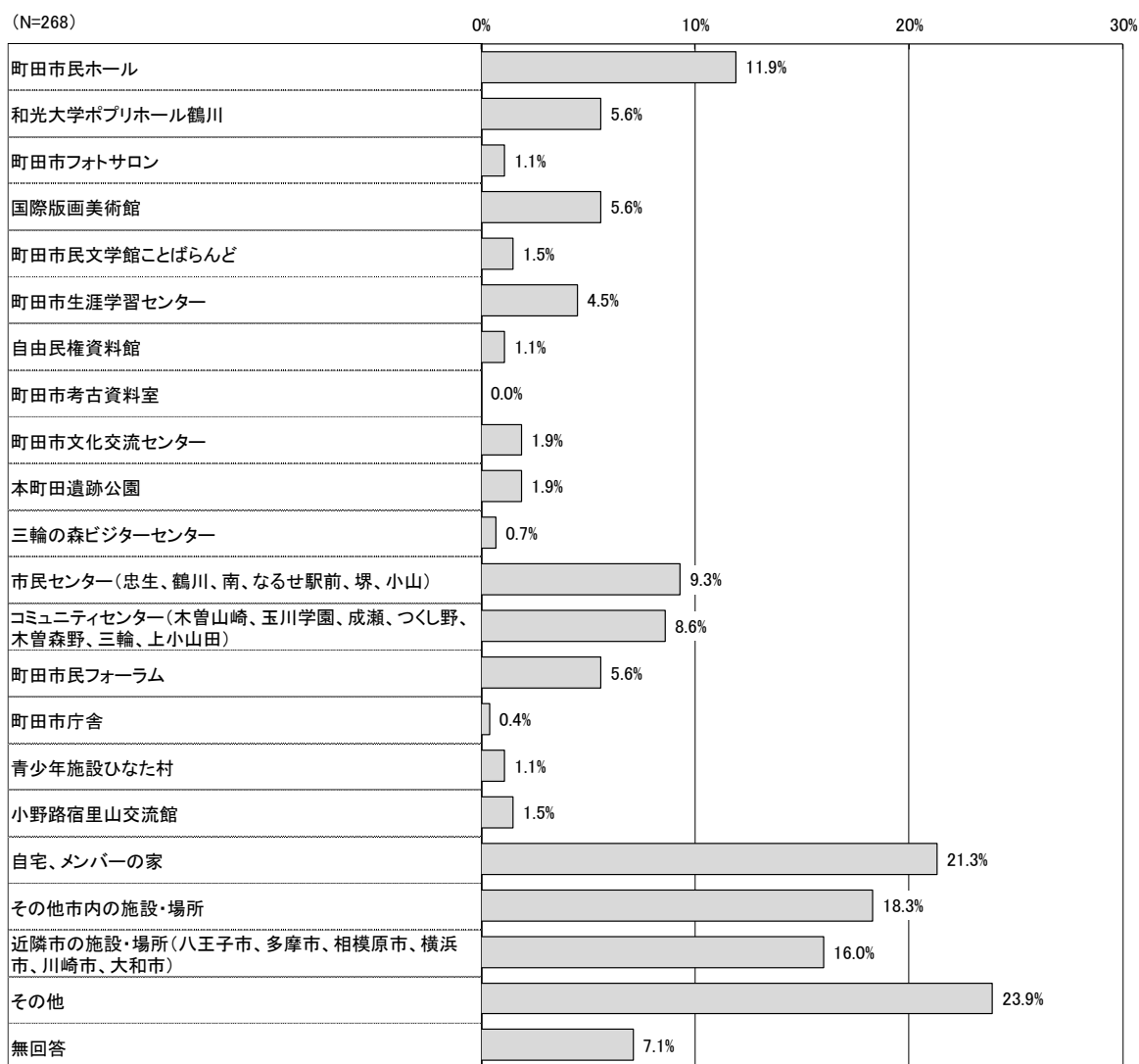
	クラシック音楽	ポピュラー音楽	日本の伝統的な音楽	演劇	舞踊	伝統芸能	演芸	美術	文芸、俳句など	メディア芸術	ストリートカルチャー
											(%)
全体(N=909)	4.6	4.2	1.0	0.8	2.1	0.6	0.2	7.8	1.4	1.2	1.1
市内(N=306)	15.2	14.0	5.3	3.5	8.2	1.8	0.0	29.8	6.4	4.7	4.7
市外(N=446)	21.0	17.0	2.0	1.0	7.0	1.0	2.0	21.0	4.0	3.0	4.0

	文化財、遺跡、歴史的な街並みなどを学ぶ講座など	地域の伝統的な芸能や祭り	生活文化	文化芸術関連のボランティア活動、寄付活動	その他	活動したかったが活動できなかった	文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった	無回答
全体(N=909)	1.8	4.8	3.2	2.8	5.1	25.7	33.6	11.2
市内(N=306)	6.4	18.7	13.5	11.1	11.7	0.0	0.0	0.0
市外(N=446)	8.0	19.0	11.0	10.0	18.0	0.0	0.0	0.0

【問13で1～16と回答した方】

問14 この1年間に、練習や発表など活動のために利用した施設・場所をお選びください。(〇はいくつでも)

全体では、「その他」が23.9%と最も高く、次いで「自宅、メンバーの家」が21.3%、「その他市内の施設・場所」が18.3%となっている。

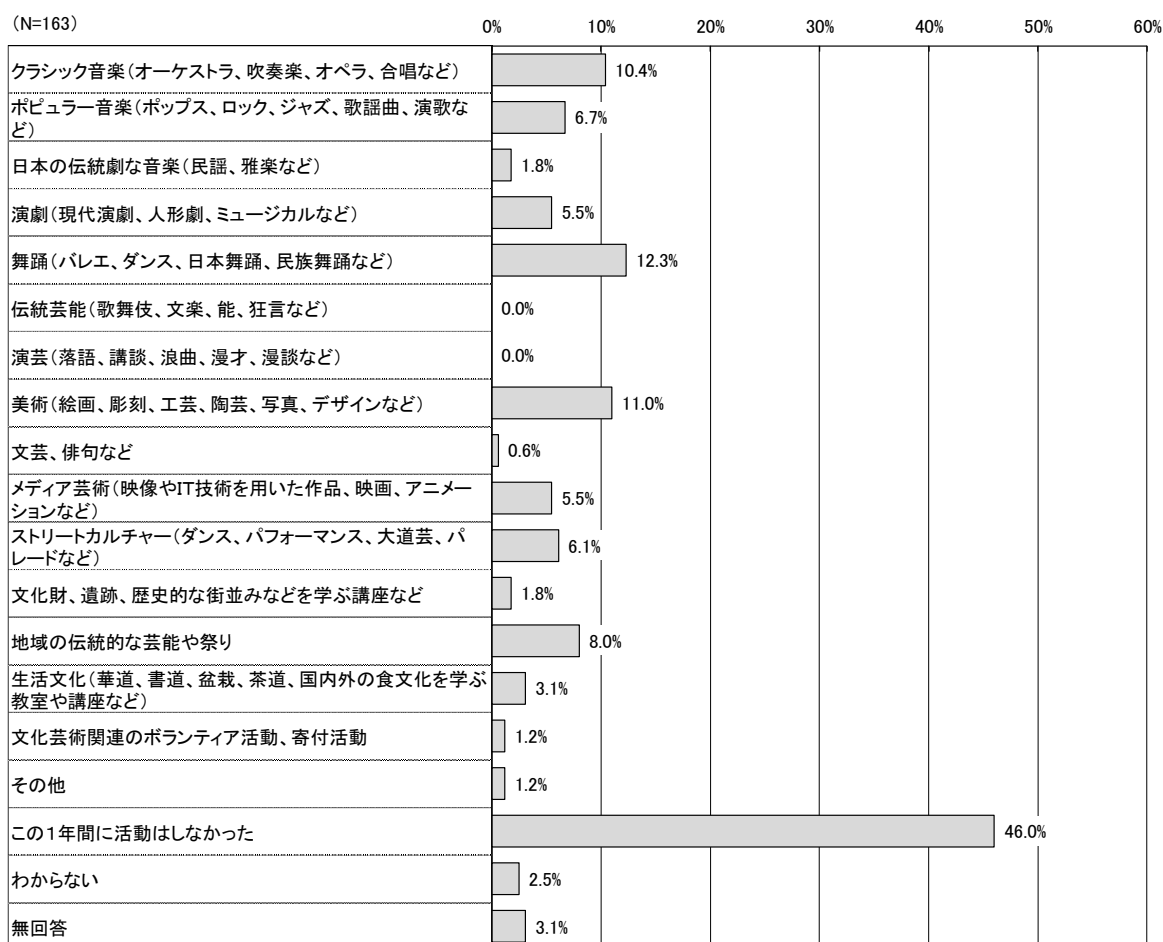


その他市内の施設・場所の内容：町会の施設等（13件）、その他公共施設（7件）等
その他の内容：都内施設（6件）等

【中学生以下のお子さんと同居されている方（問8で1～3と回答した方）】

問15 同居されているお子さんの中で「最も下の年齢のお子さん」は、学校以外で、この1年間に、文化芸術に関わる活動をしたことはありますか。（〇はいくつでも）

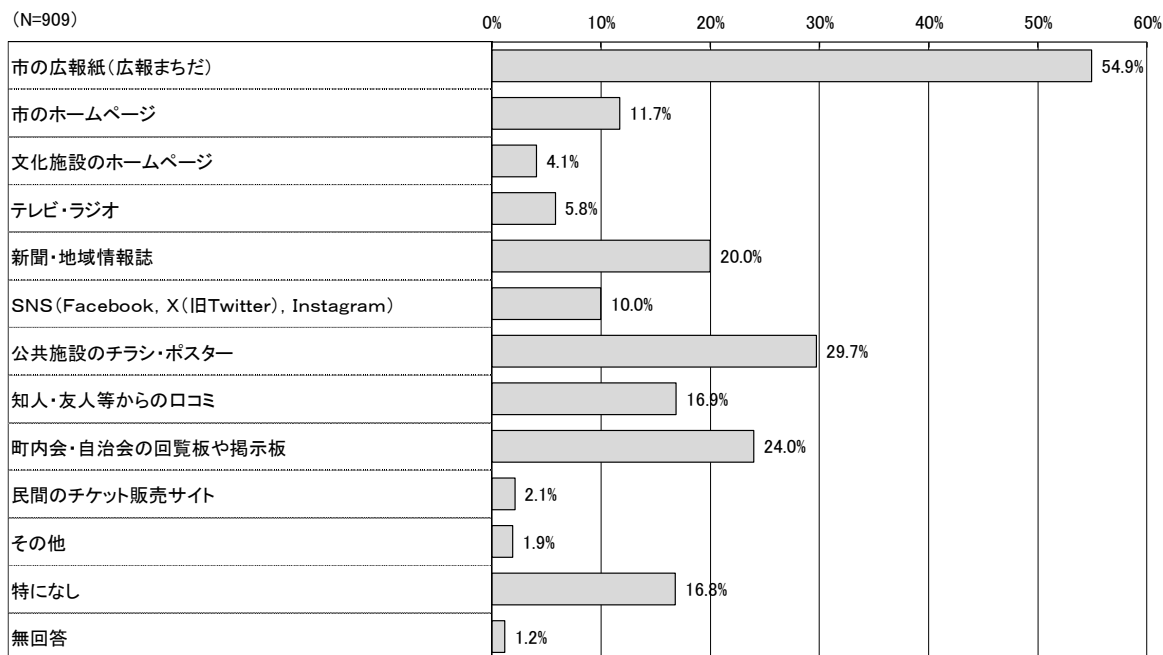
全体では、「この1年間に活動はしなかった」が46.0%と最も高く、次いで「舞踊（バレエ、ダンス、日本舞踊、民族舞踊など）」が12.3%、「美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザインなど）」が11.0%となっている。



3 文化芸術に関する情報について

問 16 あなたは、市内で行われる文化芸術の催しや活動などに関する情報を何から得ていますか。(〇はいくつでも)

全体では、「市の広報紙（広報まちだ）」が54.9%と最も高く、次いで「公共施設のチラシ・ポスター」が29.7%、「町内会・自治会の回覧板や掲示板」が24.0%となっている。



その他の内容：学校で配布されるチラシ等（3件）、オンライン（2件）等

■年代別による集計結果

「市の広報紙（広報まちだ）」は、年代が上がるほど割合が高くなっており、40歳代以上で最も高くなっている。また、「SNS」は、30歳代が23.9%と最も高く、70歳代が1.7%と最も低くなっている。

「特になし」は、20歳代が36.0%と最も高く、次いで30歳代が35.2%となっている。

	市の広報紙 (広報まちだ)	市のホームページ	文化施設のホームページ	テレビ・ラジオ	新聞・地域情報誌	SNS	公共施設のチラシ・ポスター	知人・友人等からの口コミ	町内会・自治会の回覧板や掲示板	民間のチケット販売サイト	(%)
全体(N=909)	54.9	11.7	4.1	5.8	20.0	10.0	29.7	16.9	24.0	2.1	
10歳代(N=5)	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	40.0	20.0	40.0	0.0	0.0	
20歳代(N=50)	20.0	8.0	4.0	6.0	4.0	8.0	28.0	8.0	18.0	0.0	
30歳代(N=71)	25.4	12.7	1.4	4.2	5.6	23.9	31.0	23.9	19.7	1.4	
40歳代(N=139)	38.8	15.1	4.3	4.3	10.1	19.4	36.0	12.2	17.3	1.4	
50歳代(N=182)	53.8	15.4	5.5	7.1	15.4	12.6	33.5	20.9	22.0	3.8	
60歳代(N=157)	64.3	14.0	6.4	3.8	19.7	7.6	36.3	9.6	26.8	2.5	
70歳以上(N=301)	71.8	7.3	2.7	7.3	34.2	1.7	21.3	20.3	29.6	1.7	

	その他	特になし	無回答
全体(N=909)	1.9	16.8	1.2
10歳代(N=5)	0.0	20.0	0.0
20歳代(N=50)	2.0	36.0	0.0
30歳代(N=71)	2.8	35.2	1.4
40歳代(N=139)	6.5	22.3	0.0
50歳代(N=182)	0.5	15.4	0.5
60歳代(N=157)	1.3	14.0	0.6
70歳以上(N=301)	0.7	9.3	2.3

■地域別による集計結果

全ての地域で「市の広報紙（広報まちだ）」が最も高く、特に玉川学園・南大谷で66.2%と高くなっている。忠生、相原以外で「公共施設のチラシ・ポスター」が2番目に高い情報源となっている。

「特になし」は、町田第一が30.2%と最も高く、次いで木曽が21.4%となっている。

	市の広報紙 (広報まちだ)	市のホームページ	文化施設のホームページ	テレビ・ラジオ	新聞・地域情報誌	SNS	公共施設のチラシ・ポスター	知人・友人等からの口コミ	町内会・自治会の回覧板や掲示板	民間のチケット販売サイト	(%)
全体(N=909)	54.9	11.7	4.1	5.8	20.0	10.0	29.7	16.9	24.0	2.1	
南(N=141)	51.8	14.9	6.4	12.1	17.0	9.2	29.1	14.2	25.5	4.3	
高ヶ坂・成瀬(N=97)	56.7	14.4	4.1	4.1	21.6	11.3	27.8	14.4	18.6	1.0	
町田第一(N=43)	41.9	9.3	4.7	4.7	14.0	14.0	32.6	20.9	18.6	2.3	
町田第二(N=109)	59.6	13.8	2.8	7.3	24.8	12.8	33.0	16.5	19.3	1.8	
玉川学園・南大谷(N=71)	66.2	15.5	8.5	2.8	31.0	12.7	31.0	15.5	23.9	2.8	
木曽(N=42)	52.4	16.7	4.8	2.4	16.7	7.1	21.4	16.7	16.7	0.0	
忠生(N=100)	51.0	12.0	2.0	6.0	20.0	12.0	21.0	17.0	24.0	1.0	
鶴川(N=210)	55.7	7.1	2.9	5.2	16.2	8.1	33.8	20.5	28.6	2.4	
小山・小山ヶ丘(N=57)	50.9	10.5	3.5	3.5	24.6	3.5	31.6	10.5	22.8	1.8	
相原(N=35)	60.0	2.9	2.9	0.0	20.0	8.6	28.6	25.7	40.0	0.0	

	その他	特になし	無回答
全体(N=909)	1.9	16.8	1.2
南(N=141)	3.5	14.9	1.4
高ヶ坂・成瀬(N=97)	3.1	18.6	1.0
町田第一(N=43)	2.3	30.2	0.0
町田第二(N=109)	1.8	13.8	0.9
玉川学園・南大谷(N=71)	1.4	8.5	0.0
木曽(N=42)	0.0	21.4	2.4
忠生(N=100)	1.0	21.0	4.0
鶴川(N=210)	1.4	15.7	0.5
小山・小山ヶ丘(N=57)	1.8	21.1	0.0
相原(N=35)	0.0	14.3	0.0

■市内文化の満足度別による集計結果

《満足》、《不満》ともに「市の広報紙（広報まちだ）」が最も高く、《満足》の方が高くなっている。次いで「公共施設のチラシ・ポスター」が高くなっている。

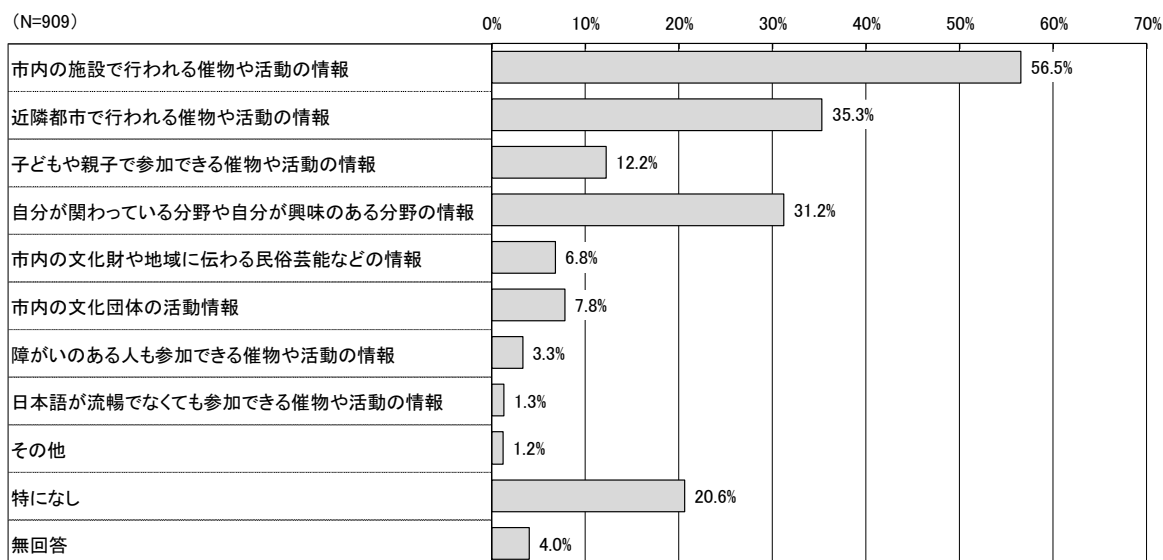
また、わからないと回答した人は「特になし」が高くなっている。

	市の広 報紙	市の ホーム ページ	文化施 設の ホーム ページ	テレビ・ ラジオ	新聞・ 地域情 報誌	SNS	公共施 設のチ ラシ・ポ スター	知人・ 友人等 からの 口コミ	町内 会・自 治会の 回覧板 や掲示 板	民間の チケット 販売サ イト	(%)
全体(N=909)	54.9	11.7	4.1	5.8	20.0	10.0	29.7	16.9	24.0	2.1	
《満足》(N=328)	64.9	12.8	4.6	7.9	23.8	13.1	31.4	21.6	29.6	2.7	
《不満》(N=301)	58.8	15.0	6.0	6.3	25.9	8.3	38.9	17.9	22.9	2.7	
わからない(N=274)	39.4	6.9	1.5	2.9	9.1	8.4	17.9	10.6	19.0	0.7	

	その他	特にな し	無回答
全体(N=909)	1.9	16.8	1.2
《満足》(N=328)	2.1	7.3	1.2
《不満》(N=301)	2.3	11.6	0.0
わからない(N=274)	1.1	34.3	1.1

問 17 あなたが知りたい文化芸術の情報は何ですか。(〇は3つまで)

全体では、「市内の施設で行われる催物や活動の情報」が 56.5%と最も高く、次いで「近隣都市で行われる催物や活動の情報」が 35.3%、「自分が関わっている分野や自分が興味のある分野の情報」が 31.2%となっている。



その他の内容：文化財等（2件）、美術館・博物館等（2件）等

■性別による集計結果

男性、女性ともに「市内の施設で行われる催物や活動の情報」がそれぞれ 56.8%、57.0%と最も高く、次いで「近隣都市で行われる催物や活動の情報」がそれぞれ 30.7%、38.8%となっている。

一方、「特になし」は、男性が 23.6%、女性が 18.5%となっており、男性が女性より 5.1 ポイント高くなっている。

	(%)										
	市内の施設で行われる催物や活動の情報	近隣都市で行われる催物や活動の情報	子どもや親子で参加できる催物や活動の情報	自分が関わっている分野や自分が興味のある分野の情報	市内の文化財や地域に伝わる民俗芸能などの情報	市内の文化団体の活動情報	障がいのある人も参加できる催物や活動の情報	日本語が流暢でなくても参加できる催物や活動の情報	その他	特になし	無回答
全体(N=909)	56.5	35.3	12.2	31.2	6.8	7.8	3.3	1.3	1.2	20.6	4.0
男性(N=352)	56.8	30.7	9.4	29.5	8.5	8.8	4.5	1.4	0.9	23.6	3.4
女性(N=546)	57.0	38.8	14.3	32.2	5.9	7.1	2.6	0.9	1.5	18.5	4.0
その他(N=3)	33.3	0.0	0.0	66.7	0.0	0.0	0.0	33.3	0.0	33.3	0.0

■年代別による集計結果

各年代で「市内の施設で行われる催物や活動の情報」が最も高くなっている。2番目に高い理由をみると、40歳代から60歳代で「近隣都市で行われる催物や活動の情報」が高くなっている。

一方、「特になし」は20歳代が30.0%と最も高くなっている。

	(%)										
	市内の施設で行われる催物や活動の情報	近隣都市で行われる催物や活動の情報	子どもや親子で参加できる催物や活動の情報	自分が関わっている分野や自分が興味のある分野の情報	市内の文化財や地域に伝わる民俗芸能などの情報	市内の文化団体の活動情報	障がいのある人も参加できる催物や活動の情報	日本語が流暢でなくても参加できる催物や活動の情報	その他	特になし	無回答
全体(N=909)	56.5	35.3	12.2	31.2	6.8	7.8	3.3	1.3	1.2	20.6	4.0
10歳代(N=5)	40.0	20.0	20.0	60.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	20.0	0.0
20歳代(N=50)	50.0	32.0	8.0	38.0	8.0	2.0	2.0	0.0	0.0	30.0	0.0
30歳代(N=71)	54.9	29.6	53.5	31.0	7.0	2.8	2.8	0.0	1.4	16.9	0.0
40歳代(N=139)	59.0	41.7	35.3	28.1	3.6	1.4	2.9	2.9	0.7	21.6	0.0
50歳代(N=182)	61.5	44.0	4.9	40.7	3.3	8.8	4.4	1.6	1.1	17.6	2.2
60歳代(N=157)	63.1	40.1	3.8	28.0	8.3	10.8	3.2	0.6	1.9	19.7	1.9
70歳以上(N=301)	51.2	27.2	1.3	27.6	9.6	11.0	3.3	0.7	1.3	21.6	9.3

■市内文化の満足度別による集計結果

《満足》、《不満》ともに「市内の施設で行われる催物や活動の情報」が最も高く、次いで「近隣都市で行われる催物や活動の情報」が高くなっている。

また、わからないと回答した人は「特になし」が高くなっている。

(%)

	市内の施設で行われる催物や活動の情報	近隣都市で行われる催物や活動の情報	子どもや親子で参加できる催物や活動の情報	自分が関わっている分野や自分が興味のある分野の情報	市内の文化財や地域に伝わる民俗芸能などの情報	市内の文化団体の活動情報	障がいのある人も参加できる催物や活動の情報	日本語が流暢でなくても参加できる催物や活動の情報	その他	特になし	無回答
全体(N=909)	56.5	35.3	12.2	31.2	6.8	7.8	3.3	1.3	1.2	20.6	4.0
《満足》(N=328)	64.9	39.6	12.8	35.4	7.9	10.4	3.4	1.5	0.6	12.8	4.3
《不満》(N=301)	65.8	42.9	12.6	37.5	8.6	9.0	4.0	1.0	2.3	10.3	2.7
わからない(N=274)	37.2	22.6	11.3	20.1	3.6	3.6	2.6	1.5	0.7	41.6	3.3

■情報源別による集計結果

全ての情報源で「市内の施設で行われる催物や活動の情報」が最も高くなっており、文化施設のホームページ（70.3%）、新聞・地域情報誌（72.5%）、公共施設のチラシ・ポスター（72.2%）、知人・友人等からの口コミ（72.1%）が7割を超えている。

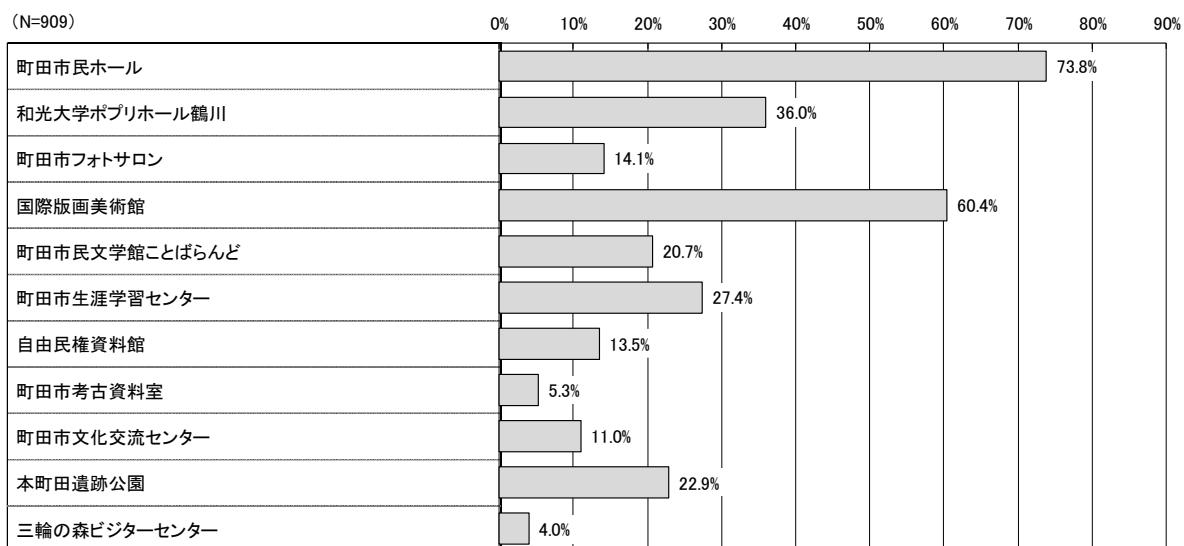
知人・友人等からの口コミとその他以外で「近隣都市で行われる催物や活動の情報」が2番目に高くなっている。知人・友人等からの口コミでは「自分が関わっている分野や自分が興味のある分野の情報」が、その他では「子どもや親子で参加できる催物や活動の情報」がそれぞれ高くなっている。

	市内の施設で行われる催物や活動の情報	近隣都市で行われる催物や活動の情報	子どもや親子で参加できる催物や活動の情報	自分が関わっている分野や自分が興味のある分野の情報	市内の文化財や地域に伝わる民俗芸能などの情報	市内の文化団体の活動情報	障がいのある人も参加できる催物や活動の情報	日本語が流暢でなくても参加できる催物や活動の情報	その他	特になし	無回答
全体(N=909)	56.5	35.3	12.2	31.2	6.8	7.8	3.3	1.3	1.2	20.6	4.0
市の広報紙(広報まちだ)(N=499)	67.7	41.3	10.4	34.7	8.0	10.4	2.8	1.4	1.0	12.0	4.4
市のホームページ(N=106)	69.8	44.3	16.0	40.6	8.5	8.5	2.8	1.9	2.8	9.4	1.9
文化施設のホームページ(N=37)	70.3	62.2	10.8	51.4	13.5	13.5	2.7	5.4	2.7	2.7	0.0
テレビ・ラジオ(N=53)	64.2	47.2	15.1	30.2	7.5	13.2	7.5	5.7	1.9	9.4	3.8
新聞・地域情報誌(N=182)	72.5	45.1	7.1	39.6	11.5	13.7	4.4	0.5	2.2	8.2	4.4
SNS(N=91)	64.8	46.2	28.6	39.6	3.3	7.7	2.2	2.2	1.1	9.9	2.2
公共施設のチラシ・ポスター(N=270)	72.2	52.6	17.0	42.2	10.4	10.0	2.6	2.2	0.7	8.9	1.5
知人・友人等からの口コミ(N=154)	72.1	48.7	17.5	49.4	7.8	9.7	3.9	1.3	1.3	3.2	2.6
町内会・自治会の回覧板や掲示板(N=218)	69.3	49.1	12.8	31.2	13.8	13.3	2.8	1.8	0.0	12.4	2.8
民間のチケット販売サイト(N=19)	68.4	52.6	5.3	68.4	5.3	26.3	0.0	5.3	0.0	5.3	0.0
その他(N=17)	52.9	23.5	47.1	35.3	11.8	0.0	0.0	0.0	0.0	29.4	0.0
特になし(N=153)	22.9	15.0	10.5	15.0	1.3	2.0	3.9	0.7	2.0	54.9	1.3

4 市の文化施設の利用状況について

問 18 あなたは以下の施設について、どの程度ご存じですか。(施設ごとに○はひとつ)

各施設について、「行ったことがある」と回答した割合は、「町田市民ホール」が73.8%と最も高く、次いで「国際版画美術館」が60.4%、「和光大学ポプリホール鶴川」が36.0%となっている。



■年代別による集計結果

各年代において、「町田市民ホール」が最も高く、次いで「国際版画美術館」となっている。

	町田市民ホール	和光大学ポプリホール鶴川	町田市フォトサロン	国際版画美術館	町田市民文学館ことばらんど	町田市生涯学習センター	自由民権資料館	町田市考古資料室	町田市文化交流センター	本町田遺跡公園	三輪の森ビクターセンター
全体(N=909)	73.8	36.0	14.1	60.4	20.7	27.4	13.5	5.3	11.0	22.9	4.0
10歳代(N=5)	100.0	40.0	0.0	100.0	0.0	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=50)	54.0	24.0	0.0	38.0	10.0	20.0	4.0	0.0	10.0	8.0	4.0
30歳代(N=71)	45.1	21.1	2.8	33.8	14.1	11.3	7.0	4.2	0.0	7.0	1.4
40歳代(N=139)	63.3	28.8	2.9	61.9	19.4	26.6	7.2	1.4	8.6	15.8	2.2
50歳代(N=182)	77.5	40.7	10.4	65.4	25.3	28.6	7.7	3.8	8.8	20.3	3.8
60歳代(N=157)	80.3	38.9	16.6	59.9	22.3	28.7	11.5	5.7	7.6	26.1	5.1
70歳以上(N=301)	82.4	40.2	25.6	66.4	21.3	31.9	23.9	8.6	18.3	32.2	5.0

■地域別による集計結果

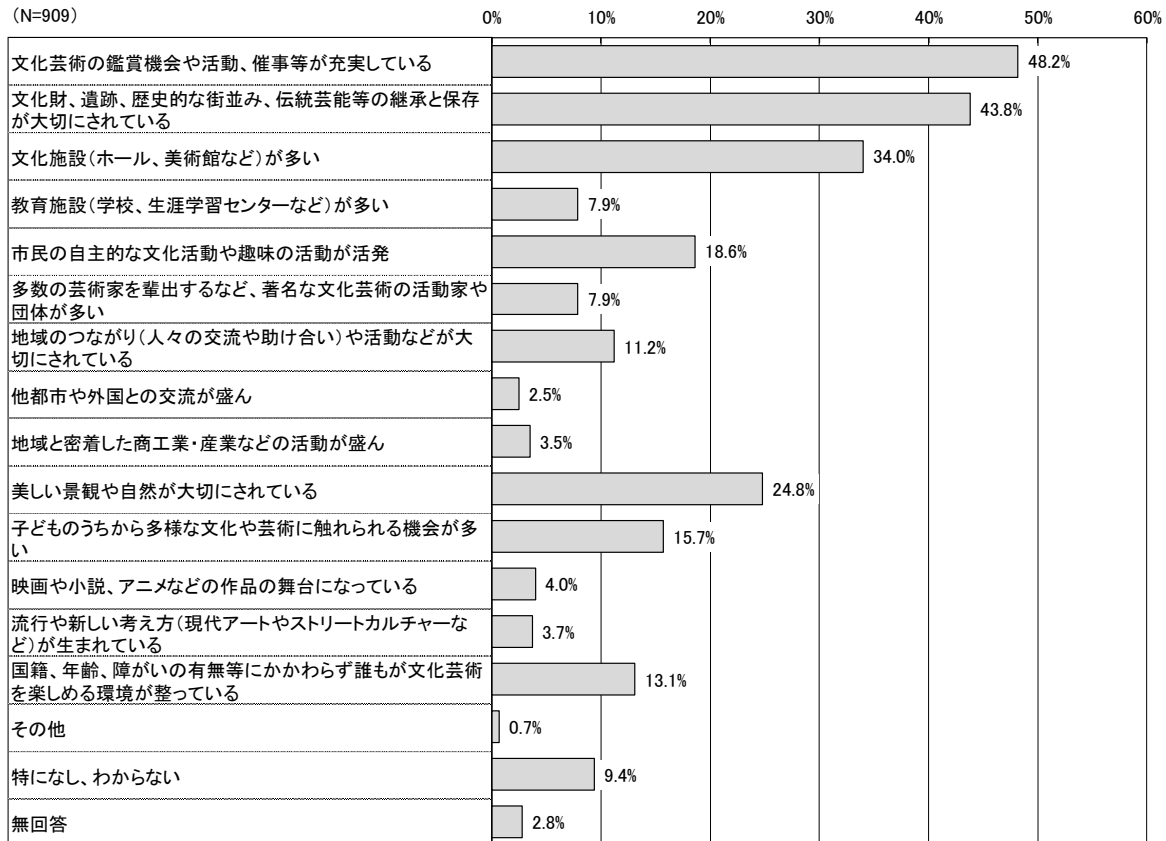
鶴川以外で「町田市民ホール」が最も高く、鶴川でも2番目に高くなっている。鶴川は「和光大学ポプリホール鶴川」が73.8%と、他の地域よりも高くなっている。

	町田市民ホール	和光大学ポプリホール鶴川	町田市フォトサロン	国際版画美術館	町田市民文学館ことばらんど	町田市生涯学習センター	自由民権資料館	町田市考古資料室	町田市文化交流センター	本町田遺跡公園	三輪の森ビクターセンター
全体(N=909)	73.8	36.0	14.1	60.4	20.7	27.4	13.5	5.3	11.0	22.9	4.0
南(N=141)	73.8	23.4	9.9	61.7	22.7	29.8	7.1	2.1	7.8	13.5	1.4
高ヶ坂・成瀬(N=97)	77.3	28.9	12.4	73.2	21.6	35.1	18.6	5.2	14.4	19.6	6.2
町田第一(N=43)	60.5	18.6	14.0	60.5	53.5	48.8	4.7	4.7	16.3	11.6	2.3
町田第二(N=109)	80.7	21.1	13.8	70.6	30.3	37.6	20.2	8.3	18.3	45.0	2.8
玉川学園・南大谷(N=71)	77.5	46.5	16.9	74.6	29.6	39.4	16.9	5.6	14.1	36.6	1.4
木曽(N=42)	76.2	14.3	9.5	42.9	9.5	14.3	11.9	9.5	4.8	19.0	4.8
忠生(N=100)	84.0	22.0	21.0	58.0	14.0	19.0	15.0	7.0	11.0	26.0	1.0
鶴川(N=210)	68.6	73.8	17.6	56.2	15.2	17.6	14.8	4.8	7.6	22.4	9.5
小山・小山ヶ丘(N=57)	63.2	15.8	5.3	35.1	5.3	21.1	1.8	1.8	8.8	8.8	0.0
相原(N=35)	65.7	22.9	11.4	54.3	11.4	25.7	17.1	5.7	11.4	5.7	0.0

5 町田市の文化芸術について

問 19 あなたは、「文化的なまち」という言葉に対してどのようなイメージを持っていますか。(〇は3つまで)

全体では、「文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している」が48.2%と最も高く、次いで「文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている」が43.8%、「文化施設（ホール、美術館など）が多い」が34.0%となっている。



その他の内容：図書館が充実している（1件）、住民の文化への意識が高い（1件）等

■性別による集計結果

女性は「文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している」が52.0%と最も高く、男性は「文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている」が44.3%と最も高くなっている。

(%)

	文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している	文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている	文化施設(ホール、美術館など)が多い	教育施設(学校、生涯学習センターなど)が多い	市民の自主的な文化活動や趣味の活動が活発	多数の芸術家を輩出するなど、著名な文化芸術の活動家や団体が多い	地域のつながり(人々の交流や助け合い)や活動などが大切にされている	他都市や外国との交流が盛ん	地域と密着した商工業・産業などの活動が盛ん	美しい景観や自然が大切にされている
全体(N=909)	48.2	43.8	34.0	7.9	18.6	7.9	11.2	2.5	3.5	24.8
男性(N=352)	42.9	44.3	36.1	6.5	19.3	7.7	11.6	2.8	4.3	24.4
女性(N=546)	52.0	43.6	33.0	8.6	18.1	8.1	11.0	2.4	3.1	24.9
その他(N=3)	66.7	66.7	33.3	33.3	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3

	子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い	映画や小説、アニメなどの作品の舞台になっている	流行や新しい考え方(現代アートやストリートカルチャーなど)が生まれている	国籍、年齢、障がいの有無にかかわらず誰もが文化芸術を楽しむ環境が整っている	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	15.7	4.0	3.7	13.1	0.7	9.4	2.8
男性(N=352)	12.8	4.3	4.8	11.1	0.9	11.1	2.3
女性(N=546)	17.6	3.7	2.9	14.7	0.5	8.2	2.9
その他(N=3)	0.0	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0

■年代別による集計結果

50歳代以上で「文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している」が最も高く、40歳代以下では「文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている」が最も高くなっている。

(%)

	文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している	文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている	文化施設(ホール、美術館など)が多い	教育施設(学校、生涯学習センターなど)が多い	市民の自主的な文化活動や趣味の活動が活発	多数の芸術家を輩出するなど、著名な文化芸術の活動家や団体が多い	地域のつながり(人々の交流や助け合い)や活動などが大切にされている	他都市や外国との交流が盛ん	地域と密着した商工業・産業などの活動が盛ん	美しい景観や自然が大切にされている
全体(N=909)	48.2	43.8	34.0	7.9	18.6	7.9	11.2	2.5	3.5	24.8
10歳代(N=5)	40.0	20.0	0.0	20.0	0.0	20.0	20.0	0.0	0.0	40.0
20歳代(N=50)	54.0	56.0	34.0	4.0	16.0	16.0	2.0	2.0	2.0	22.0
30歳代(N=71)	49.3	52.1	32.4	15.5	8.5	8.5	8.5	2.8	1.4	29.6
40歳代(N=139)	43.9	56.1	36.7	8.6	18.0	9.4	7.9	1.4	2.9	21.6
50歳代(N=182)	57.1	50.0	39.6	5.5	17.6	12.1	8.2	3.8	4.4	15.4
60歳代(N=157)	54.1	47.1	35.7	5.7	21.7	7.6	11.5	3.2	3.8	22.3
70歳以上(N=301)	40.9	29.2	29.9	8.6	21.3	3.3	16.6	2.0	4.0	32.2

	子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い	映画や小説、アニメなどの作品の舞台になっている	流行や新しい考え方(現代アートやストリートカルチャーなど)が生まれている	国籍、年齢、障がいの有無にかかわらず誰もが文化芸術を楽しむ環境が整っている	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	15.7	4.0	3.7	13.1	0.7	9.4	2.8
10歳代(N=5)	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0
20歳代(N=50)	8.0	16.0	6.0	6.0	2.0	10.0	0.0
30歳代(N=71)	22.5	7.0	5.6	4.2	0.0	8.5	2.8
40歳代(N=139)	23.0	4.3	6.5	11.5	0.0	6.5	0.7
50歳代(N=182)	14.3	3.8	4.9	14.8	0.5	5.5	1.6
60歳代(N=157)	14.6	3.8	3.2	10.8	0.6	9.6	0.6
70歳以上(N=301)	13.6	0.7	1.3	17.6	1.0	13.0	5.3

■市内文化の満足度別による集計結果

《満足》、《不満》ともに「文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している」が最も高くなっている。次いで、《満足》では「文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている」が、《不満》では「文化施設（ホール、美術館など）」が、それぞれ高くなっている。

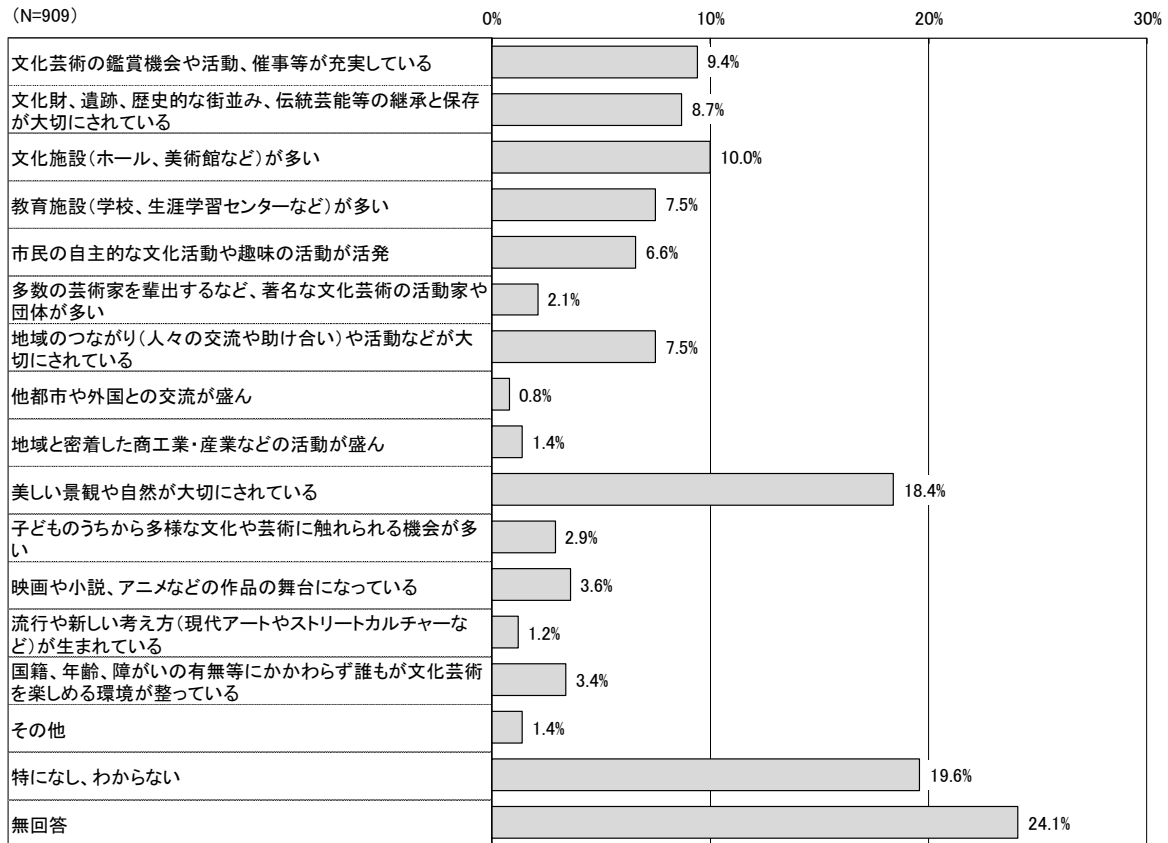
(%)

	文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している	文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている	文化施設（ホール、美術館など）が多い	教育施設（学校、生涯学習センターなど）が多い	市民の自主的な文化活動や趣味の活動が活発	多数の芸術家を輩出するなど、著名な文化芸術の活動家や団体が多い	地域のつながり（人々の交流や助け合い）や活動などが大切にされている	他都市や外国との交流が盛ん	地域と密着した商工業・産業などの活動が盛ん	美しい景観や自然が大切にされている
全体(N=909)	48.2	43.8	34.0	7.9	18.6	7.9	11.2	2.5	3.5	24.8
《満足》(N=328)	57.0	50.3	38.7	9.1	21.0	5.8	11.9	4.0	3.7	30.2
《不満》(N=301)	52.5	40.2	40.5	7.3	20.9	9.3	12.6	2.0	3.3	22.9
わからない(N=274)	33.9	40.9	21.9	7.3	13.5	9.1	9.1	1.5	3.6	20.8

	子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い	映画や小説、アニメなどの作品の舞台になっている	流行や新しい考え方（現代アートやストリートカルチャーなど）が生まれている	国籍、年齢、障がいの有無等にかかわらず誰もが文化芸術を楽しむ環境が整っている	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	15.7	4.0	3.7	13.1	0.7	9.4	2.8
《満足》(N=328)	16.5	2.7	3.0	12.8	0.9	3.0	2.4
《不満》(N=301)	18.6	5.0	5.0	16.6	0.7	5.0	1.7
わからない(N=274)	12.0	4.4	3.3	9.9	0.4	21.9	2.2

問 20 問 19 の選択肢のうち、町田市のイメージに合うものがあれば番号をご記入ください。

「特になし、わからない」が19.6%と最も高く、次いで「美しい景観や自然が大切にされている」が18.4%、「文化施設（ホール、美術館など）が多い」が10.0%となっている。



■性別による集計結果

町田市のイメージに合うものを答えた人は、男性、女性ともに「美しい景観や自然が大切にされている」が最も高くなっている。

	文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している	文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている	文化施設（ホール、美術館など）が多い	教育施設（学校、生涯学習センターなど）が多い	市民の自主的な文化活動や趣味の活動が活発	多数の芸術家を輩出するなど、著名な文化芸術の活動家や団体が多い	地域のつながり（人々の交流や助け合い）や活動などが大切にされている	他都市や外国との交流が盛ん	地域と密着した商工業・産業などの活動が盛ん	(%) 美しい景観や自然が大切にされている
全体(N=909)	9.4	8.7	10.0	7.5	6.6	2.1	7.5	0.8	1.4	18.4
男性(N=352)	9.1	8.2	10.8	8.5	6.0	2.0	6.8	0.9	1.7	18.2
女性(N=546)	9.7	9.0	9.7	7.0	7.1	2.2	7.9	0.7	1.3	18.7
その他(N=3)	0.0	33.3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

	子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い	映画や小説、アニメなどの作品の舞台になっている	流行や新しい考え方（現代アートやストリートカルチャーなど）が生まれている	国籍、年齢、障がいの有無にかかわらず誰もが文化芸術を楽しむ環境が整っている	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	2.9	3.6	1.2	3.4	1.4	19.6	24.1
男性(N=352)	2.6	4.3	2.0	3.1	2.3	21.9	21.3
女性(N=546)	3.1	3.1	0.7	3.7	0.9	18.3	25.3
その他(N=3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.3	33.3

■年代別による集計結果

50歳代と70歳以上は「美しい景観や自然が大切にされている」が最も高くなっており、40歳代と60歳代でも高くなっている。

一方、「特になし、わからない」では70歳以上が最も低くなっている。

(%)

	文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している	文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と大切にされている	文化施設(ホール、美術館など)が多い	教育施設(学校、生涯学習センターなど)が多い	市民の自主的な文化活動や趣味の活動が活発	多数の芸術家を輩出するなど、著名な文化芸術の活動家や団体が多い	地域のつながり(人々の交流や助け合い)や活動などが大切にされている	他都市や外国との交流が盛ん	地域と密着した商工業・産業などの活動が盛ん	美しい景観や自然が大切にされている
全体(N=909)	9.4	8.7	10.0	7.5	6.6	2.1	7.5	0.8	1.4	18.4
10歳代(N=5)	0.0	20.0	0.0	20.0	0.0	0.0	40.0	0.0	0.0	40.0
20歳代(N=50)	12.0	2.0	20.0	20.0	2.0	0.0	10.0	0.0	0.0	18.0
30歳代(N=71)	15.5	8.5	12.7	15.5	5.6	0.0	7.0	1.4	1.4	11.3
40歳代(N=139)	6.5	10.1	15.8	10.1	5.8	0.7	7.9	0.0	2.9	19.4
50歳代(N=182)	10.4	9.3	12.6	9.3	7.7	4.9	9.9	1.6	1.6	22.5
60歳代(N=157)	11.5	8.3	8.3	5.1	5.1	2.5	5.7	1.3	1.3	15.9
70歳以上(N=301)	7.3	9.0	4.7	2.3	8.3	1.7	6.0	0.3	1.0	18.3

	子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い	映画や小説、アニメなどの作品の舞台になっている	流行や新しい考え方(現代アートやストリートカルチャーなど)が生まれている	国籍、年齢、障がいの有無にかかわらず誰もが文化芸術を楽しむ環境が整っている	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	2.9	3.6	1.2	3.4	1.4	19.6	24.1
10歳代(N=5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0
20歳代(N=50)	6.0	10.0	2.0	0.0	2.0	30.0	10.0
30歳代(N=71)	7.0	7.0	5.6	1.4	0.0	36.6	12.7
40歳代(N=139)	2.2	4.3	1.4	2.2	4.3	25.9	15.1
50歳代(N=182)	3.8	6.0	0.5	4.4	1.1	22.0	13.7
60歳代(N=157)	0.6	1.9	1.3	2.5	0.6	23.6	23.6
70歳以上(N=301)	2.3	0.7	0.3	5.0	1.0	8.0	39.2

■地域別による集計結果

高ヶ坂・成瀬、忠生、鶴川、小山・小山ヶ丘では、「美しい景観や自然が大切にされている」が最も高くなっている。

また、町田第二では「文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている」が最も高くなっている。

(%)

	文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している	文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている	文化施設(ホール、美術館など)が多い	教育施設(学校、生涯学習センターなど)が多い	市民の自主的な文化活動や趣味の活動が活発	多数の芸術家を輩出するなど、著名な文化芸術の活動家や団体が多い	地域のつながり(人々の交流や助け合い)や活動などが大切にされている	他都市や外国との交流が盛ん	地域と密着した商工業・産業などの活動が盛ん	美しい景観や自然が大切にされている
全体(N=909)	9.4	8.7	10.0	7.5	6.6	2.1	7.5	0.8	1.4	18.4
南(N=141)	4.3	5.0	11.3	7.8	8.5	0.7	5.7	0.7	1.4	12.1
高ヶ坂・成瀬(N=97)	11.3	9.3	12.4	8.2	7.2	1.0	8.2	1.0	0.0	17.5
町田第一(N=43)	16.3	2.3	9.3	16.3	9.3	0.0	4.7	0.0	2.3	11.6
町田第二(N=109)	14.7	17.4	10.1	6.4	2.8	1.8	10.1	1.8	1.8	14.7
玉川学園・南大谷(N=71)	8.5	4.2	11.3	9.9	9.9	2.8	4.2	0.0	1.4	12.7
木曽(N=42)	9.5	7.1	9.5	9.5	4.8	2.4	11.9	2.4	0.0	19.0
忠生(N=100)	5.0	11.0	6.0	8.0	6.0	3.0	7.0	0.0	0.0	24.0
鶴川(N=210)	11.9	10.5	10.5	4.3	6.2	3.3	6.7	1.0	2.4	26.2
小山・小山ヶ丘(N=57)	7.0	3.5	12.3	12.3	5.3	1.8	12.3	0.0	3.5	17.5
相原(N=35)	2.9	5.7	2.9	0.0	8.6	2.9	8.6	0.0	0.0	17.1

	子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い	映画や小説、アニメなどの作品の舞台になっている	流行や新しい考え方(現代アートやストリートカルチャーなど)が生まれている	国籍、年齢、障がいの有無にかかわらず誰もが文化芸術を楽しむ環境が整っている	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	2.9	3.6	1.2	3.4	1.4	19.6	24.1
南(N=141)	3.5	5.0	1.4	2.8	2.1	24.1	24.8
高ヶ坂・成瀬(N=97)	4.1	3.1	2.1	1.0	3.1	12.4	25.8
町田第一(N=43)	2.3	4.7	2.3	7.0	2.3	20.9	18.6
町田第二(N=109)	2.8	4.6	2.8	2.8	0.0	17.4	19.3
玉川学園・南大谷(N=71)	1.4	2.8	0.0	4.2	1.4	19.7	29.6
木曽(N=42)	2.4	4.8	0.0	2.4	0.0	26.2	21.4
忠生(N=100)	4.0	1.0	1.0	4.0	1.0	17.0	26.0
鶴川(N=210)	2.9	4.8	1.0	4.3	0.5	20.5	21.9
小山・小山ヶ丘(N=57)	1.8	0.0	0.0	1.8	5.3	17.5	26.3
相原(N=35)	0.0	0.0	0.0	5.7	0.0	25.7	28.6

■市内文化の満足度別による集計結果

《満足》では「美しい景観や自然が大切にされている」が最も高く、次いで「文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している」となっている。

一方、《不満》では「特になし、わからない」が最も高く、わからないと回答した人の割合も高くなっている。

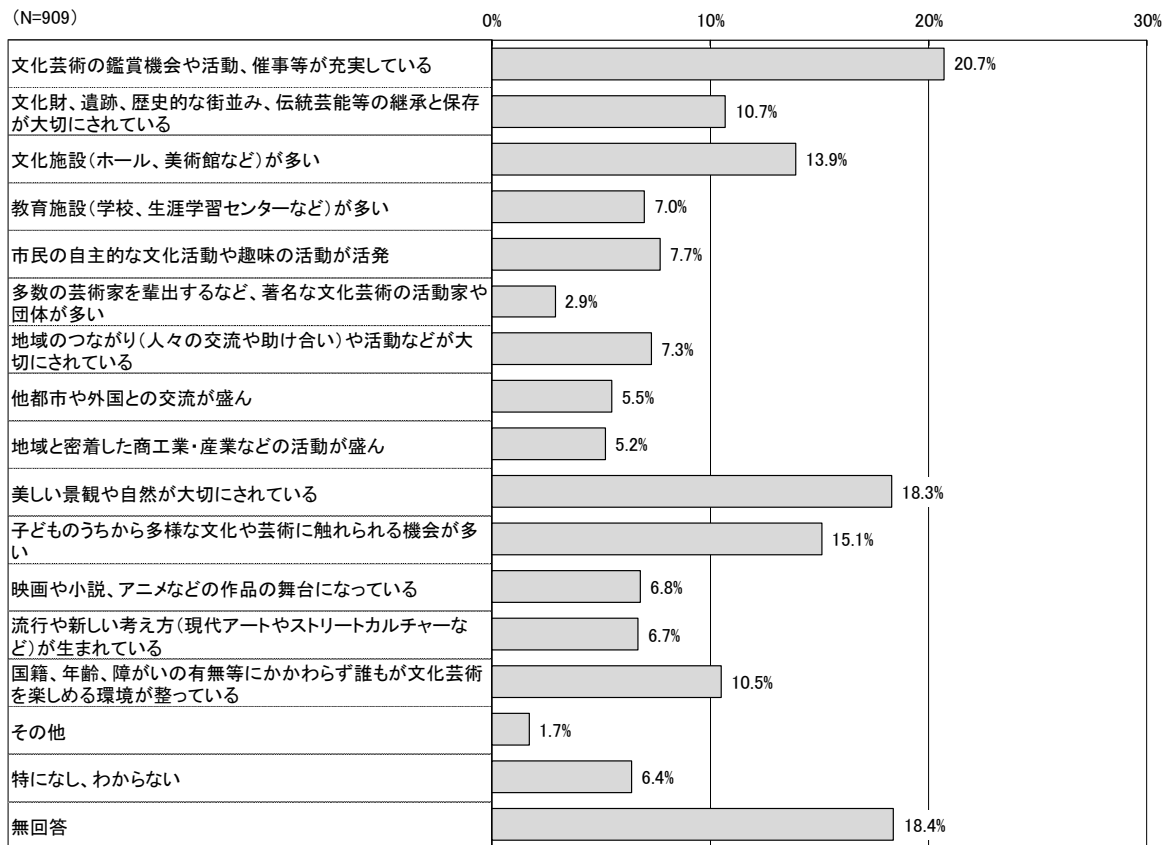
(%)

	文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している	文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている	文化施設（ホール、美術館など）が多い	教育施設（学校、生涯学習センターなど）が多い	市民の自主的な文化活動や趣味の活動が活発	多数の芸術家を輩出するなど、著名な文化芸術の活動家や団体が多い	地域のつながり（人々の交流や助け合い）や活動などが大切にされている	他都市や外国との交流が盛ん	地域と密着した商工業・産業などの活動が盛ん	美しい景観や自然が大切にされている
全体(N=909)	9.4	8.7	10.0	7.5	6.6	2.1	7.5	0.8	1.4	18.4
《満足》(N=328)	17.1	13.7	15.5	9.8	10.4	3.4	11.6	1.5	2.4	23.8
《不満》(N=301)	6.6	6.3	8.6	6.6	6.6	1.7	6.0	0.3	1.0	17.9
わからない(N=274)	2.9	5.1	5.1	5.8	2.2	1.1	4.4	0.4	0.7	12.8

	子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い	映画や小説、アニメなどの作品の舞台になっている	流行や新しい考え方（現代アートやストリートカルチャーなど）が生まれている	国籍、年齢、障がいの有無等にかかわらず誰もが文化芸術を楽しむ環境が整っている	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	2.9	3.6	1.2	3.4	1.4	19.6	24.1
《満足》(N=328)	4.9	4.3	1.5	5.8	1.2	6.7	14.3
《不満》(N=301)	1.7	4.7	1.3	2.7	1.7	25.9	21.6
わからない(N=274)	1.8	1.8	0.7	1.1	1.5	28.5	37.2

問 21 問 19 の選択肢のうち、町田市の文化芸術の面で、力を入れてほしいものがあれば番号をご記入ください。

全体では、「文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している」が20.7%と最も高く、次いで「美しい景観や自然が大切にされている」が18.3%、「子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い」が15.1%となっている。



■性別による集計結果

男性、女性ともに「文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している」が最も高くなっている。また、男性では「美しい景観や自然が大切にされている」が、女性では「子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い」がそれぞれ2番目に高くなっている。

(%)

	文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している	文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている	文化施設（ホール、美術館など）が多い	教育施設（学校、生涯学習センターなど）が多い	市民の自主的な文化活動や趣味の活動が活発	多数の芸術家を輩出するなど、著名な文化芸術の活動家や団体が多い	地域のつながり（人々の交流や助け合い）や活動などが大切にされている	他都市や外国との交流が盛ん	地域と密着した商工業・産業などの活動が盛ん	美しい景観や自然が大切にされている
全体(N=909)	20.7	10.7	13.9	7.0	7.7	2.9	7.3	5.5	5.2	18.3
男性(N=352)	21.9	13.4	17.6	7.7	9.9	4.8	8.0	6.0	6.5	19.9
女性(N=546)	20.3	9.2	11.7	6.6	6.4	1.6	7.0	5.3	4.4	17.6
その他(N=3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

	子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い	映画や小説、アニメなどの作品の舞台になっている	流行や新しい考え方（現代アートやストリートカルチャーなど）が生まれている	国籍、年齢、障がいの有無等にかかわらず誰もが文化芸術を楽しむ環境が整っている	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	15.1	6.8	6.7	10.5	1.7	6.4	18.4
男性(N=352)	10.8	9.1	7.1	8.8	1.7	8.2	15.9
女性(N=546)	17.9	5.3	6.6	11.5	1.6	4.9	19.4
その他(N=3)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	66.7	33.3

■年代別による集計結果

「文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している」は、20歳代と50歳代以上と最も高くなっている。また、「子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い」は30歳代、40歳代で高くなっている。

(%)

	文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している	文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている	文化施設(ホール、美術館など)が多い	教育施設(学校、生涯学習センターなど)が多い	市民の自主的な文化活動や趣味の活動が活発	多数の芸術家を輩出するなど、著名な文化芸術の活動家や団体が多い	地域のつながり(人々の交流や助け合い)や活動などが大切にされている	他都市や外国との交流が盛ん	地域と密着した商工業・産業などの活動が盛ん	美しい景観や自然が大切にされている
全体(N=909)	20.7	10.7	13.9	7.0	7.7	2.9	7.3	5.5	5.2	18.3
10歳代(N=5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	20.0
20歳代(N=50)	30.0	14.0	16.0	12.0	12.0	4.0	8.0	4.0	4.0	24.0
30歳代(N=71)	22.5	11.3	11.3	19.7	7.0	4.2	12.7	7.0	5.6	28.2
40歳代(N=139)	23.0	13.7	10.8	10.1	7.9	4.3	7.2	6.5	7.9	22.3
50歳代(N=182)	25.3	14.8	18.1	7.1	7.1	5.5	8.8	12.1	9.3	19.8
60歳代(N=157)	22.3	12.1	15.9	4.5	7.6	2.5	7.0	5.7	5.1	20.4
70歳以上(N=301)	14.6	5.6	12.3	3.0	7.6	0.3	5.0	1.0	1.7	11.3

	子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い	映画や小説、アニメなどの作品の舞台になっている	流行や新しい考え方(現代アートやストリートカルチャーなど)が生まれている	国籍、年齢、障がいの有無にかかわらず誰もが文化芸術を楽しむ環境が整っている	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	15.1	6.8	6.7	10.5	1.7	6.4	18.4
10歳代(N=5)	0.0	40.0	20.0	0.0	0.0	20.0	20.0
20歳代(N=50)	16.0	16.0	6.0	8.0	2.0	14.0	6.0
30歳代(N=71)	35.2	16.9	9.9	12.7	0.0	11.3	5.6
40歳代(N=139)	26.6	9.4	12.2	15.1	2.9	7.9	9.4
50歳代(N=182)	15.9	7.1	9.9	12.1	3.3	6.0	7.1
60歳代(N=157)	10.8	5.7	6.4	7.0	0.0	8.3	15.9
70歳以上(N=301)	7.0	1.3	1.7	9.3	1.3	2.3	35.2

■市内文化の満足度別による集計結果

《満足》、《不満》ともに「文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している」が最も高く、次いで「美しい景観や自然が大切にされている」となっている。

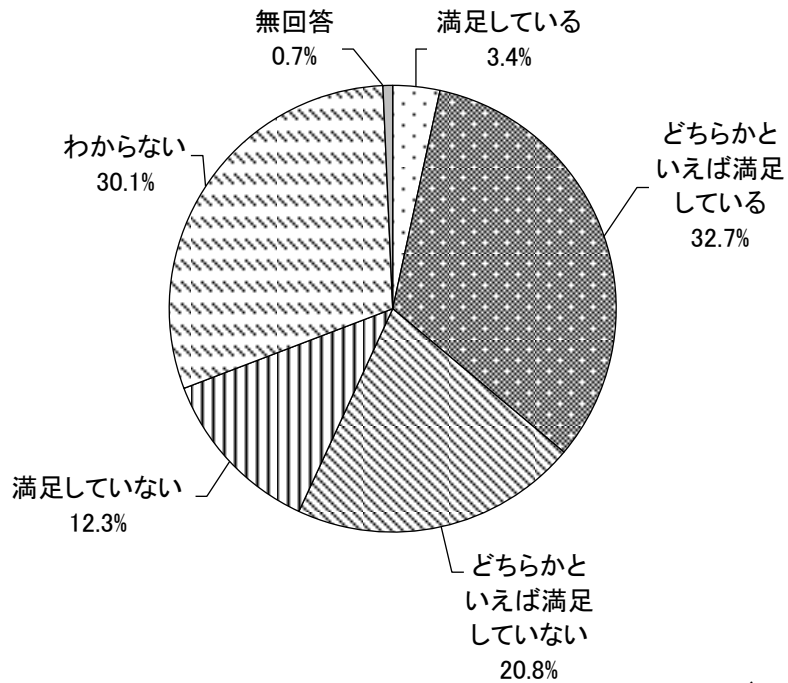
	文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している	文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている	文化施設（ホール、美術館など）が多い	教育施設（学校、生涯学習センターなど）が多い	市民の自主的な文化活動や趣味の活動が活発	多数の芸術家を輩出するなど、著名な文化芸術の活動家や団体が多い	地域のつながり（人々の交流や助け合い）や活動などが大切にされている	他都市や外国との交流が盛ん	地域と密着した商工業・産業などの活動が盛ん	(%) 美しい景観や自然が大切にされている
全体(N=909)	20.7	10.7	13.9	7.0	7.7	2.9	7.3	5.5	5.2	18.3
《満足》(N=328)	22.6	13.7	12.8	6.4	7.9	3.7	9.1	5.8	6.7	18.6
《不満》(N=301)	28.6	10.3	20.3	7.6	10.0	3.0	8.0	6.3	6.0	21.3
わからない(N=274)	10.2	7.7	8.0	6.9	4.7	1.8	4.4	4.4	2.6	15.0

	子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い	映画や小説、アニメなどの作品の舞台になっている	流行や新しい考え方（現代アートやストリートカルチャーなどが生まれている	国籍、年齢、障がいの有無にかかわらず誰もが文化芸術を楽しむ環境が整っている	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	15.1	6.8	6.7	10.5	1.7	6.4	18.4
《満足》(N=328)	16.5	8.8	7.0	12.8	1.8	4.3	12.8
《不満》(N=301)	18.3	5.6	9.6	11.6	2.7	3.3	10.3
わからない(N=274)	10.2	5.8	3.3	6.6	0.4	12.4	32.5

問 22 あなたは、市内の文化・芸術に親しめる環境に満足していますか。(〇はひとつ)

全体では、「どちらかといえば満足している」が32.7%と最も高く、次いで「わからない」が30.1%、「どちらかといえば満足していない」が20.8%となっている。

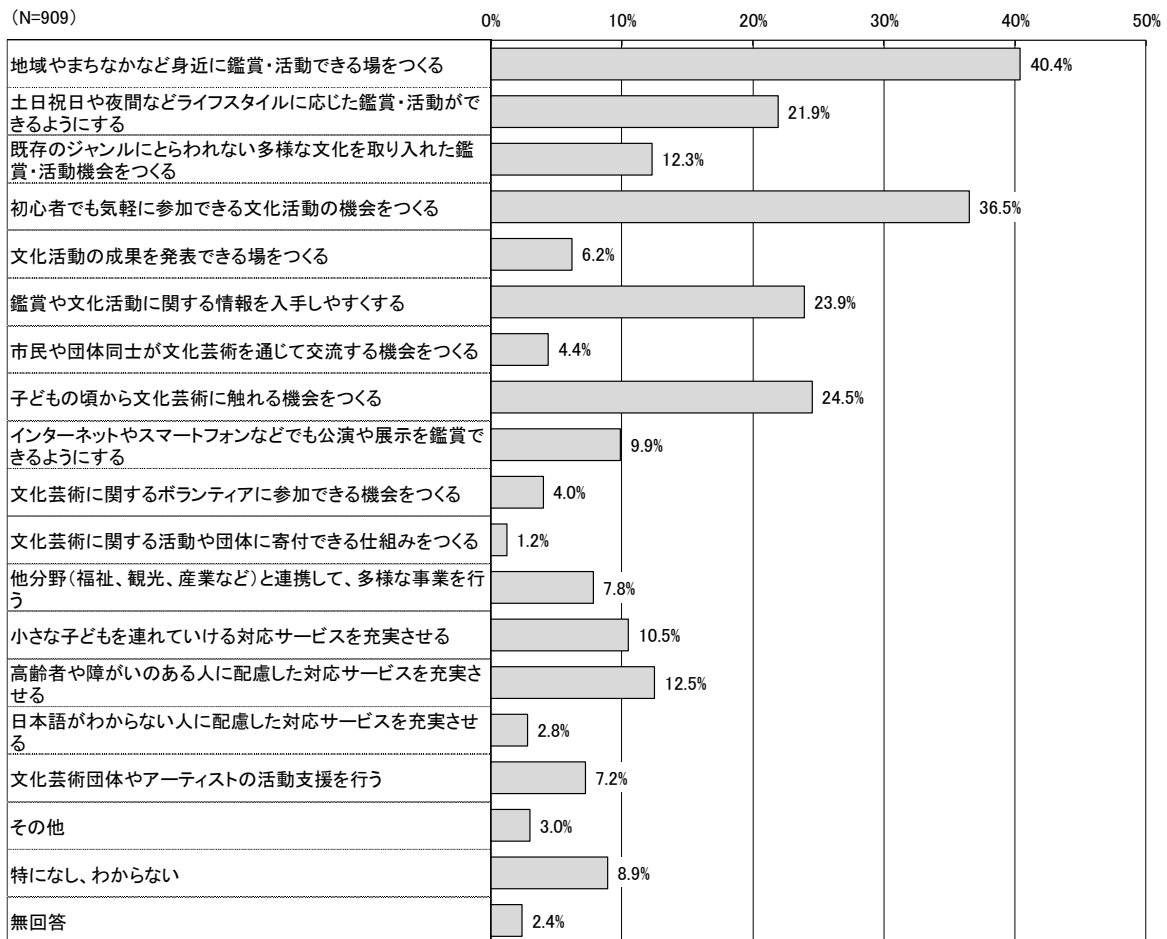
「満足している」と「どちらかといえば満足している」を合わせた《満足》は36.1%、「満足していない」と「どちらかといえば満足していない」を合わせた《不満足》は33.1%となっている。



(n=909)

問 23 あなたは、文化芸術に親しむ市民が増えるために、どのような市の取り組みが必要だと思いますか。(〇は3つまで)

全体では、「地域やまちなかなど身近に鑑賞・活動できる場をつくる」が40.4%と最も高く、次いで「初心者でも気軽に参加できる文化活動の機会をつくる」が36.5%、「子どもの頃から文化芸術に触れる機会をつくる」が24.5%となっている。



その他の内容：施設の充実（3件）、今のままでいい（3件）

■年代別による集計結果

40歳代以外で、「地域やまちなかなど身近に鑑賞・活動できる場をつくる」が最も高く、40歳代では「初心者でも気軽に参加できる文化活動の機会をつくる」が最も高くなっている。

(%)

	地域やまちなかなど身近に鑑賞・活動できる場をつくる	土日祝日や夜間などライフスタイルに応じた鑑賞・活動ができるようにする	既存のジャンルにとらわれない多様な文化を取り入れた鑑賞・活動機会をつくる	初心者でも気軽に参加できる文化活動の機会をつくる	文化活動の成果を発表できる場をつくる	鑑賞や文化活動に関する情報を手しやすくする	市民や団体が文化芸術を通じて交流する機会をつくる	子どもの頃から文化芸術に触れる機会をつくる	インターネットやスマートフォンなどでも公演や展示を鑑賞できるようにする	文化芸術に関するボランティアに参加できる機会をつくる
全体(N=909)	40.4	21.9	12.3	36.5	6.2	23.9	4.4	24.5	9.9	4.0
10歳代(N=5)	60.0	0.0	20.0	40.0	0.0	0.0	0.0	20.0	60.0	0.0
20歳代(N=50)	42.0	36.0	20.0	30.0	10.0	26.0	0.0	14.0	8.0	6.0
30歳代(N=71)	42.3	25.4	9.9	32.4	1.4	23.9	0.0	36.6	8.5	1.4
40歳代(N=139)	36.0	33.1	11.5	38.8	7.9	17.3	4.3	34.5	9.4	2.2
50歳代(N=182)	41.2	33.0	13.7	38.5	4.9	28.0	6.6	20.9	13.7	4.9
60歳代(N=157)	42.7	18.5	11.5	41.4	3.8	28.7	3.8	21.7	10.8	5.7
70歳以上(N=301)	39.9	9.0	11.3	33.9	7.6	22.3	5.3	22.9	7.3	3.7

	文化芸術に関する活動や団体に寄付できる仕組みをつくる	他分野(福祉、観光、産業など)と連携して、多様な事業を行う	小さな子どもを連れていける対応サービスを充実させる	高齢者や障がいのある人に配慮した対応サービスを充実させる	日本語がわからない人に配慮した対応サービスを充実させる	文化芸術団体やアーティストの活動支援を行う	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	1.2	7.8	10.5	12.5	2.8	7.2	3.0	8.9	2.4
10歳代(N=5)	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0
20歳代(N=50)	0.0	6.0	6.0	0.0	0.0	8.0	4.0	14.0	2.0
30歳代(N=71)	0.0	7.0	31.0	0.0	2.8	4.2	4.2	8.5	1.4
40歳代(N=139)	0.0	9.4	19.4	4.3	5.0	6.5	3.6	8.6	0.7
50歳代(N=182)	1.6	9.3	9.3	6.6	1.6	8.8	1.6	8.2	0.0
60歳代(N=157)	1.9	10.8	6.4	8.3	1.9	7.6	2.5	6.4	2.5
70歳以上(N=301)	1.7	5.3	5.3	27.2	3.3	7.0	3.3	10.0	5.0

■市内文化の満足度別による集計結果

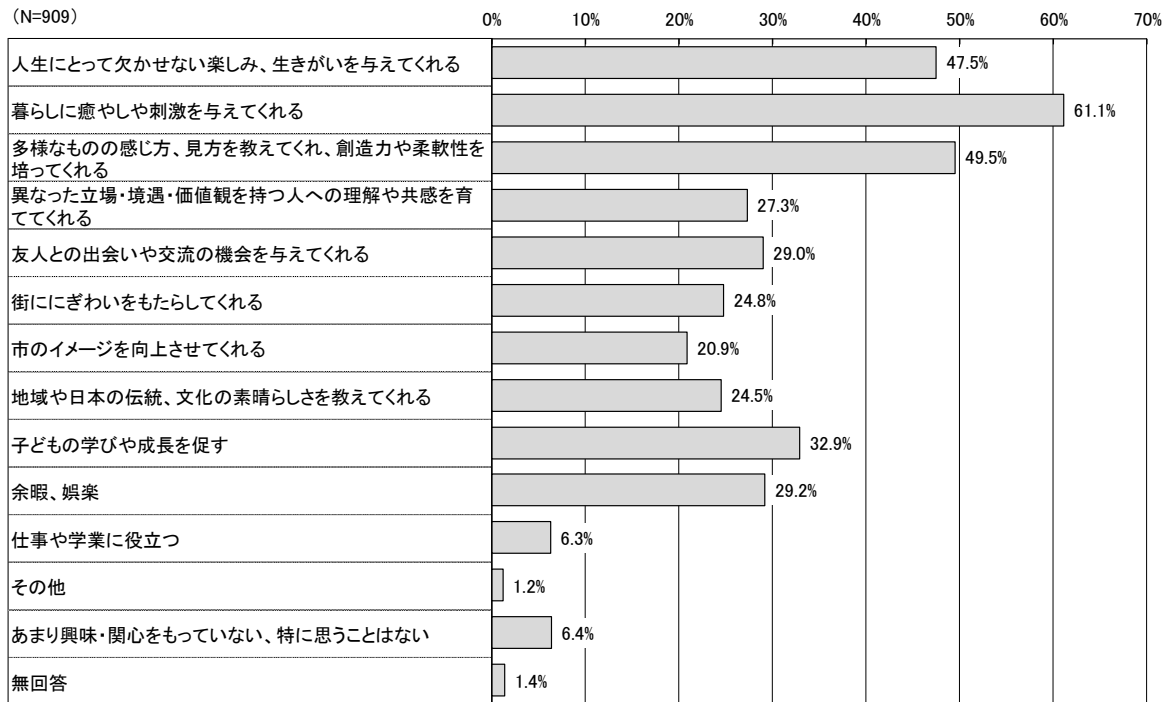
《満足》、《不満》ともに「地域やまちなかなど身近に鑑賞・活動できる場をつくる」が最も高く、次いで「初心者でも気軽に参加できる文化活動の機会をつくる」となっている。

	地域やまちなかなど身近に鑑賞・活動できる場をつくる	土日祝日や夜間などライフスタイルに応じた鑑賞・活動ができるようにする	既存のジャンルにとらわれない多様な文化を取り入れた鑑賞・活動機会をつくる	初心者でも気軽に参加できる文化活動の機会をつくる	文化活動の成果を発表できる場をつくる	鑑賞や文化活動に関する情報を手しやすくする	市民や団体が文化芸術を通じて交流する機会をつくる	子どもの頃から文化芸術に触れる機会をつくる	インターネットやスマートフォンなどでも公演や展示を鑑賞できるようにする	文化芸術に関するボランティアに参加できる機会をつくる
全体(N=909)	40.4	21.9	12.3	36.5	6.2	23.9	4.4	24.5	9.9	4.0
《満足》(N=328)	44.2	23.2	14.3	41.2	6.7	27.4	5.2	27.1	9.8	4.0
《不満》(N=301)	45.8	23.6	14.0	33.9	8.6	27.6	4.7	25.2	10.3	5.0
わからない(N=274)	29.9	18.6	8.0	34.3	2.6	15.7	3.3	21.2	9.9	2.9

	文化芸術に関する活動や団体に寄付できる仕組みをつくる	他分野(福祉、観光、産業など)と連携し、多様な事業を行う	小さな子どもを連れていける対応サービスを充実させる	高齢者や障がいのある人に配慮した対応サービスを充実させる	日本語がわからない人に配慮した対応サービスを充実させる	文化芸術団体やアーティストの活動支援を行う	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	1.2	7.8	10.5	12.5	2.8	7.2	3.0	8.9	2.4
《満足》(N=328)	1.2	9.5	11.3	13.1	4.0	6.1	2.1	3.4	2.4
《不満》(N=301)	2.0	10.6	10.0	12.0	2.7	11.0	4.3	2.3	2.3
わからない(N=274)	0.4	2.9	9.9	11.7	1.5	4.4	2.6	23.0	2.2

問 24 あなたにとって、文化芸術にはどのようなチカラがあると考えますか。(〇はいいくつでも)

全体では、「暮らしに癒やしや刺激を与えてくれる」が61.1%と最も高く、次いで「多様なものの感じ方、見方を教えてくれ、創造力や柔軟性を培ってくれる」が49.5%、「人生にとって欠かせない楽しみ、生きがいを与えてくれる」が47.5%となっている。



その他の内容：人の心を変える（1件）、町の活性化（1件）等

■市内文化の満足度別による集計結果

《満足》、《不満》ともに「暮らしに癒やしや刺激を与えてくれる」が最も高くなっている。次いで、《満足》では「多様なものの感じ方、見方を教えてくれ、創造力や柔軟性を培ってくれる」が、《不満》では「人生にとって欠かせない楽しみ、生きがいを与えてくれる」が、それぞれ高くなっている。

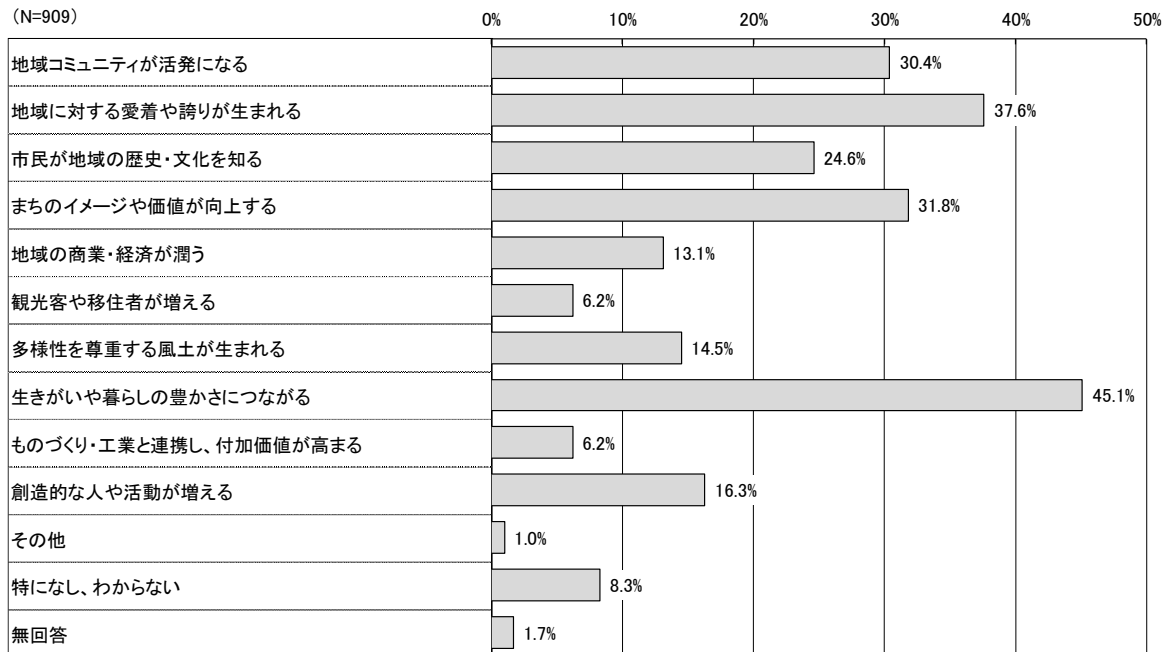
(%)

	人生にとって 欠かせない楽しみ、 生きがいを与えて くれる	暮らしに癒やしや刺 激を与えてくれる	多様なものの感じ方、 見方を教えてくれ、創 造力や柔軟性を培って くれる	異なった立場・境遇・価 値観を持つ人への理解 や共感を育ててくれる	友人との出会いや交 流の機会を与えてく れる	街ににぎわいをもた らしてくれる	市のイメージを向上 させてくれる	地域や日本の伝統、 文化の素晴らしさを 教えてくれる	子どもの学びや成長 を促す	余暇、 娯楽
全体(N=909)	47.5	61.1	49.5	27.3	29.0	24.8	20.9	24.5	32.9	29.2
《満足》(N=328)	54.9	68.0	56.7	32.3	34.8	26.5	27.4	27.1	36.0	29.6
《不満》(N=301)	54.5	66.8	53.8	31.9	30.2	30.2	25.9	25.6	35.2	30.2
わからない(N=274)	31.0	46.7	36.5	16.8	21.2	16.8	8.0	20.4	27.4	27.4

	仕事や 学業に 役立つ	その他	あまり 興味・ 関心を もって いな い、特 に思 うこ とは ない	無回答
全体(N=909)	6.3	1.2	6.4	1.4
《満足》(N=328)	6.1	0.6	1.5	0.9
《不満》(N=301)	7.3	2.3	1.7	1.3
わからない(N=274)	5.5	0.7	17.5	1.5

問 25 あなたは、市が文化芸術を振興することによりどのような効果を期待しますか。(〇は3つまで)

全体では、「生きがいや暮らしの豊かさにつながる」が45.1%と最も高く、次いで「地域に対する愛着や誇りが生まれる」が37.6%、「まちのイメージや価値が向上する」が31.8%となっている。



その他の内容：期待していない（3件）等

■市内文化の満足度別による集計結果

《満足》、《不満》ともに「生きがいや暮らしの豊かさにつながる」が最も高く、次いで「地域に対する愛着や誇りが生まれる」となっている。

(%)

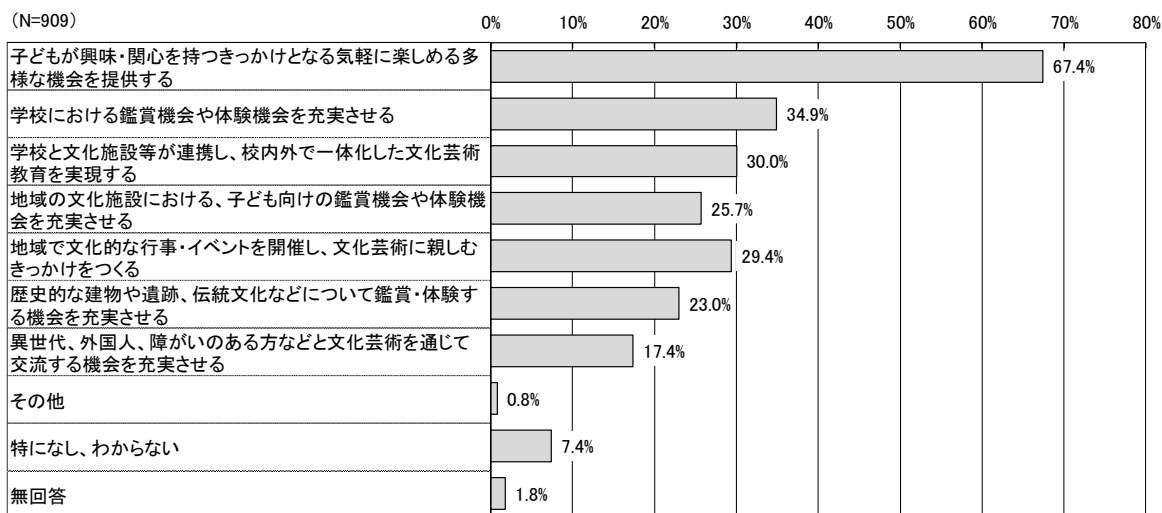
	地域コミュニティが活発になる	地域に対する愛着や誇りが生まれる	市民が地域の歴史・文化を知る	まちのイメージや価値が向上する	地域の商業・経済が潤う	観光客や移住者が増える	多様性を尊重する風土が生まれる	生きがいや暮らしの豊かさにつながる	ものづくり・工業と連携し、付加価値が高まる	創造的な人や活動が増える
全体(N=909)	30.4	37.6	24.6	31.8	13.1	6.2	14.5	45.1	6.2	16.3
《満足》(N=328)	36.6	43.0	27.1	32.6	14.3	4.6	16.5	51.8	5.2	15.9
《不満》(N=301)	29.6	44.2	23.9	40.2	13.3	9.3	15.9	47.5	6.3	20.3
わからない(N=274)	23.7	23.7	22.6	21.9	11.3	4.7	10.6	34.3	7.3	12.4

	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	1.0	8.3	1.7
《満足》(N=328)	0.3	1.8	1.8
《不満》(N=301)	2.0	1.3	0.7
わからない(N=274)	0.7	23.4	2.6

6 子どもや高齢者、障がい者の文化芸術体験等について

問 26 あなたは、中学生以下の子どもの文化芸術体験について、何が重要だと思いますか。(〇は3つまで)

全体では、「子どもが興味・関心を持つきっかけとなる気軽に楽しめる多様な機会を提供する」が67.4%と最も高く、次いで「学校における鑑賞機会や体験機会を充実させる」が34.9%、「学校と文化施設等が連携し、校内外で一体化した文化芸術教育を実現する」が30.0%となっている。



その他の内容：家族での体験を充実させる（1件）

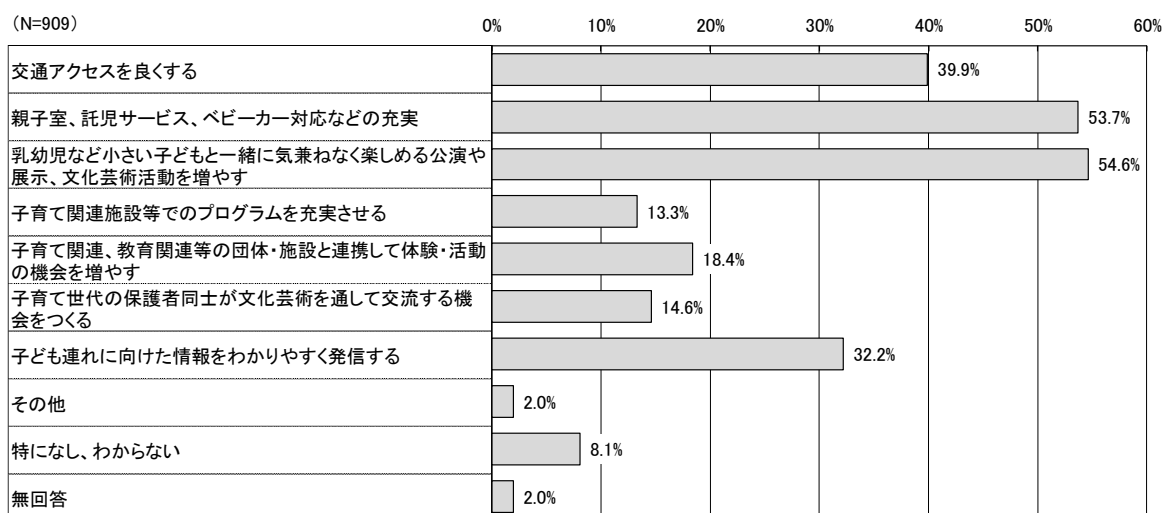
■年代別による集計結果

各年代において、「子どもが興味・関心を持つきっかけとなる気軽に楽しめる多様な機会を提供する」が最も高くなっている。2番目に高いものとして、70歳以上以外で「学校における鑑賞機会や体験機会を充実させる」が高く、70歳以上では「地域で文化的な行事・イベントを開催し、文化芸術に親しむきっかけをつくる」が高くなっている。

	(%)									
	子どもが興味・関心を持つきっかけとなる気軽に楽しめる多様な機会を提供する	学校における鑑賞機会や体験機会を充実させる	学校と文化施設等が連携し、校内外で一体化した文化芸術教育を実現する	地域の文化施設における、子ども向けの鑑賞機会や体験機会を充実させる	地域で文化的な行事・イベントを開催し、文化芸術に親しむきっかけをつくる	歴史的な建物や遺跡、伝統文化などについて鑑賞・体験する機会を充実させる	異世代、外国人、障がいのある方などと文化芸術を通じて交流する機会を充実させる	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	67.4	34.9	30.0	25.7	29.4	23.0	17.4	0.8	7.4	1.8
10歳代(N=5)	100.0	40.0	40.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=50)	64.0	52.0	30.0	12.0	32.0	20.0	6.0	2.0	10.0	2.0
30歳代(N=71)	74.6	42.3	35.2	28.2	35.2	18.3	12.7	0.0	4.2	0.0
40歳代(N=139)	66.9	41.7	33.8	26.6	27.3	29.5	16.5	2.2	7.9	0.0
50歳代(N=182)	70.3	36.8	30.2	23.6	28.0	20.3	23.6	1.6	5.5	1.1
60歳代(N=157)	69.4	33.1	29.9	28.7	30.6	24.2	16.6	0.0	5.1	1.9
70歳以上(N=301)	62.8	27.2	26.9	27.6	29.6	22.9	17.3	0.0	10.0	3.3

問 27 あなたは、乳幼児などの子ども連れの方が文化芸術に親しむために、どのようなことが重要だと思いますか。（〇は3つまで）

全体では、「乳幼児など小さい子どもと一緒に気兼ねなく楽しめる公演や展示、文化芸術活動を増やす」が54.6%と最も高く、次いで「親子室、託児サービス、ベビーカー対応などの充実」が53.7%、「交通アクセスを良くする」が39.9%となっている。



その他の内容：子連れが利用しやすい環境にする（4件）等

■年代別による集計結果

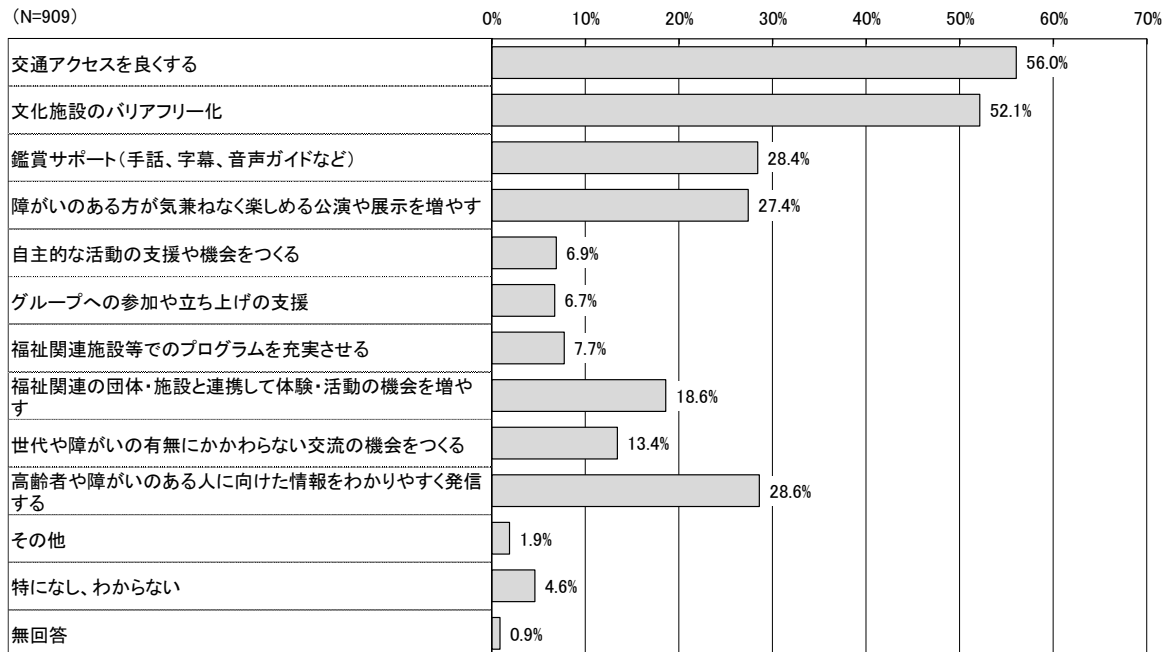
ほとんどの年代で、「親子室、託児サービス、ベビーカー対応などの充実」と「乳幼児など小さい子どもと一緒に気兼ねなく楽しめる公演や展示、文化芸術活動を増やす」が高くなっている。また、20歳代の2番目に高いものとして「交通アクセスをよくする」となっている。

(%)

	交通アクセスを良くする	親子室、託児サービス、ベビーカー対応などの充実	乳幼児など小さい子どもと一緒に気兼ねなく楽しめる公演や展示、文化芸術活動を増やす	子育て関連施設等でのプログラムを充実させる	子育て関連、教育関連等の団体・施設と連携して体験・活動の機会を増やす	子育て世代の保護者同士が文化芸術を通して交流する機会をつくる	子ども連れに向けた情報をわかりやすく発信する	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	39.9	53.7	54.6	13.3	18.4	14.6	32.2	2.0	8.1	2.0
10歳代(N=5)	60.0	40.0	60.0	20.0	0.0	20.0	20.0	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=50)	50.0	68.0	38.0	12.0	18.0	6.0	28.0	4.0	12.0	2.0
30歳代(N=71)	47.9	64.8	57.7	22.5	12.7	8.5	28.2	1.4	4.2	0.0
40歳代(N=139)	43.2	55.4	63.3	18.7	16.5	10.8	30.9	4.3	5.8	0.0
50歳代(N=182)	45.6	60.4	59.3	8.8	19.8	10.4	36.8	2.7	3.3	0.0
60歳代(N=157)	34.4	52.2	59.2	15.3	21.0	13.4	33.1	1.9	8.9	1.9
70歳以上(N=301)	33.9	45.2	47.5	10.3	18.9	22.3	31.9	0.3	12.3	4.7

問 28 あなたは、高齢者や障がいのある方などが文化芸術に親しむために、どのようなことが重要だと思いますか。（〇は3つまで）

全体では、「交通アクセスを良くする」が56.0%と最も高く、次いで「文化施設のバリアフリー化」が52.1%、「高齢者や障がいのある人に向けた情報をわかりやすく発信する」が28.6%となっている。



その他の内容：交通の利便性の向上（3件）、環境整備（2件）等

■年代別による集計結果

70歳以上で「交通アクセスを良くする」が最も高く、20歳代～60歳代では「文化施設のバリアフリー化」が最も高くなっている。また、70歳代では「高齢者や障がいのある人に向けた情報をわかりやすく発信する」が2番目に高くなっている。

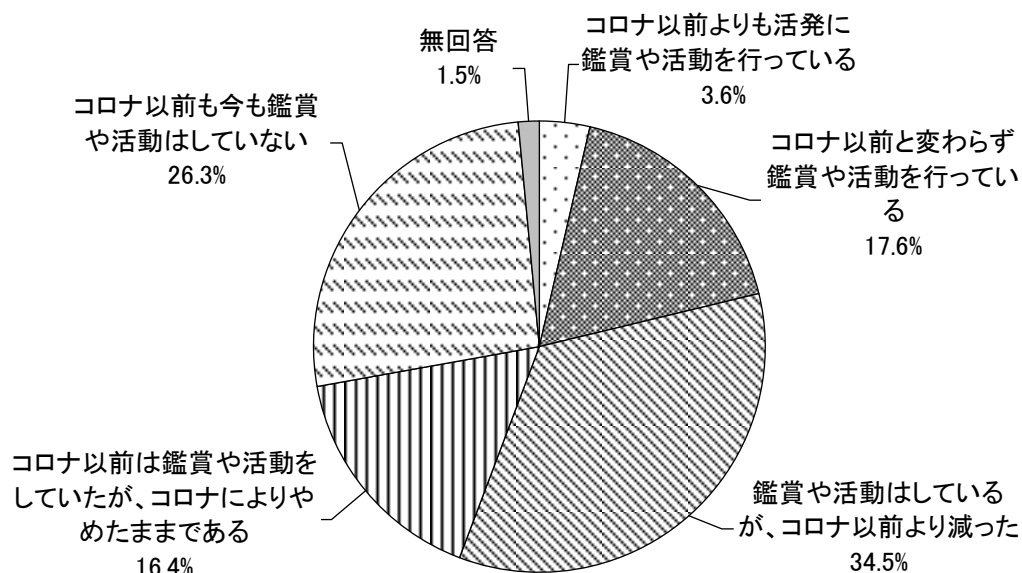
	交通アクセスを良くする	文化施設のバリアフリー化	鑑賞サポート（手話、字幕、音声ガイドなど）	障がいのある方が気兼ねなく楽しめる公演や展示を増やす	自主的な活動の支援や機会をつくる	グループへの参加や立ち上げの支援	福祉関連施設等でのプログラムを充実させる	福祉関連の団体・施設と連携して体験・活動の機会を増やす	世代や障がいの有無にかかわらず交流の機会をつくる	高齢者や障がいのある人に向けた情報をわかりやすく発信する
全体(N=909)	56.0	52.1	28.4	27.4	6.9	6.7	7.7	18.6	13.4	28.6
10歳代(N=5)	80.0	80.0	40.0	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20.0	0.0
20歳代(N=50)	48.0	60.0	46.0	18.0	0.0	6.0	6.0	16.0	6.0	16.0
30歳代(N=71)	47.9	70.4	35.2	21.1	5.6	4.2	14.1	14.1	12.7	11.3
40歳代(N=139)	54.0	63.3	36.0	33.1	6.5	3.6	12.2	18.7	10.1	20.1
50歳代(N=182)	58.2	59.3	37.9	31.3	3.8	6.0	4.9	22.5	12.6	29.1
60歳代(N=157)	56.1	58.0	31.2	28.0	6.4	6.4	7.6	17.2	16.6	25.5
70歳以上(N=301)	58.5	34.2	12.6	25.2	11.0	9.3	6.3	18.9	15.3	40.5

	その他	特になし、わからない	無回答
全体(N=909)	1.9	4.6	0.9
10歳代(N=5)	0.0	0.0	0.0
20歳代(N=50)	2.0	12.0	0.0
30歳代(N=71)	1.4	8.5	0.0
40歳代(N=139)	0.7	5.8	0.0
50歳代(N=182)	3.3	1.6	0.0
60歳代(N=157)	1.9	3.2	1.3
70歳以上(N=301)	1.7	4.7	1.7

7 文化芸術に関する行動等の変化について

問 29 新型コロナ感染症の流行によって、あなたが文化芸術に親しむ機会（鑑賞や活動）に変化はありましたか。（〇はひとつ）

全体では、「鑑賞や活動はしているが、コロナ以前より減った」が34.5%と最も高く、次いで「コロナ以前も今も鑑賞や活動はしていない」が26.3%、「コロナ以前と変わらず鑑賞や活動を行っている」が17.6%となっている。



(N=909)

8 文化芸術に関する自由意見について

問 30 町田市の文化芸術に関する取り組みについて、ご意見やご要望がありましたら、ご記入ください。(自由記入)

「①市の文化芸術環境の充実」が 43 件と最も多く、次いで「②情報発信・情報提供の充実」が 35 件、「③文化芸術に関するプログラムの充実」が 31 件となっている。

回答のテーマ	件数 (重複有)
①市の文化芸術環境の充実	43 件
②情報発信・情報提供の充実	35 件
③文化芸術に関するプログラムの充実	31 件
④文化施設等へのアクセスの改善	26 件
⑤子ども・若者が文化芸術に親しむ機会の充実	21 件
⑥映画館の建設	17 件
⑦活動の場や機会の充実	17 件
⑧歴史的資産・既存施設等の有効活用	14 件
⑨文化芸術に対する方針の明確化・強化	13 件
⑩市の自然環境の活用・充実	11 件
⑪文化芸術に親しむための金銭的支援	11 件
⑫他分野・他団体とのコラボレーション	10 件
⑬アンケート調査に関する要望・意見	10 件
⑭特定の世代を対象とした文化芸術に親しむ機会の充実	8 件
⑮鑑賞・体験・参加の機会の充実	7 件
⑯文化芸術の人材の育成	2 件
⑰その他	89 件

町田市の文化芸術に関するアンケート調査 ご協力をお願い

市民の皆様には、日頃から市政にご理解とご協力をいただき、誠にありがとうございます。

市では、文化芸術の持つチカラをまちの活性化に活かすために、「(仮称)町田市文化芸術のまちづくり計画」の策定に向けた検討を進めています。そこで、市民の皆様の文化・芸術活動の状況やご意見を伺い、貴重な資料として活用させていただきたく、アンケート調査を行うこととなりました。

この度、2023年8月1日現在、町田市に住民登録されている満18歳以上の方の中から3,000人を無作為に選び、調査票をお送りしております。

調査は無記名で行い、お答えいただいた内容は、すべて統計的に処理しますので、個々のご回答やプライバシーに関わる内容が公表されることは、一切ございません。

ご多用のところ誠に恐縮ですが、今後の市政運営のための重要な資料となりますので、調査の趣旨をご理解いただき、ご協力くださいますようお願い申し上げます。

なお、本調査は町田市が株式会社文化科学研究所に委託して実施しており、返送先は同社になっております。

2023年9月 町田市

【回答のしかた】 次の2つの方法からいずれか1つを選び、回答してください。

1. 調査票に直接記入し郵送
 2. パソコン・タブレット・スマートフォンでオンライン回答
- *回答方法は次のページをご覧ください。

【回答期限】 2023年9月15日(金)まで (投函またはオンライン回答)

【オンライン回答について】

オンライン回答用 url : https://ntnlights.post-survey.com/machida_r5/

*スマートフォンからは、右の二次元コードを読み取ってアクセスできます。



ID :

パスワード :

※ID とパスワードは回答の重複を防ぐ(1人につき回答は1回に限る)ためのもので、個人情報との紐付けは行っておりません。

【お問合せ先】 町田市文化スポーツ振興部文化振興課 計画担当
〒194-8520 東京都町田市森野2丁目2番22号
TEL : 042-724-2184 (直通)

【調査実施】 株式会社 文化科学研究所
〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-43-7 光ビル4階
TEL : 03-5354-6180

調査票記入について

- ◆ 回答は、調査票(紙)かオンライン回答(Web)の**いずれか**になります。**オンラインで回答される方は、アンケート用紙での回答は必要ありません。**重複しての回答が無いようにご注意ください。
- ◆ 封筒のあて名のご本人がお答えください。氏名は記入しないでください。
- ◆ 事情があってご本人が記入できない場合には、ご本人の意思を反映してご家族の方などが記入してください。
- ◆ ご記入は、濃いえんぴつまたはボールペン・万年筆でお願いいたします。
- ◆ お答えは、あてはまる答えの番号を○で囲んでください。「その他」にあてはまる場合は、()内になるべく具体的に、その内容をご記入ください。
- ◆ お答えは、設問ごとに(○はひとつ)(○はいくつでも)などと指定していますので、ご注意ください。
- ◆ 設問によっては、回答していただく方が限られる場合がありますので、注意書きをよくお読みください。

オンライン回答について

①回答フォームにログイン

回答用ページで表紙にある「ID」と「パスワード」を入力し(いずれも半角)、「次へ」ボタンを押します。

②オンライン回答を開始

質問が表示されますので、設問をよくお読みになって当てはまる選択肢にチェックを入れてください。「その他」をお選びになった際や、自由に記述する設問は、枠内に文字を入力してください。

〈オンライン回答に関するご注意〉

- 回答は、調査票(紙)かオンライン回答(Web)の**いずれか**になります。**アンケート用紙で回答・返送される方は、オンラインでの回答は必要ありません。**重複しての回答が無いようにご注意ください。
- ID・パスワードともに半角で入力してください。
- 各設問に、回答指示(「ひとつ選択」、「いくつでも」等)がございますので、それらに沿って選択してください。
- 回答中にブラウザの「戻る」を使用しないでください。
- 回答を中断する際はインターネットの画面を閉じてください。最後に「次へ」ボタンを押したページまでの回答は自動的に保存されますが、通信状況が悪かったり、回答の操作を長時間行わず放置すると、回答が保存されないことがあります。再開する場合は回答ページへ再度アクセスしログインしてください。
- JavaScriptおよびCookieを有効にしてください。
- オンラインでの回答は1回限りです。回答を送信されるとその後の修正はできません。
- 通信料は、恐れ入りますがご回答者様のご負担となります。

町田市の文化芸術に関するアンケート調査

問1 あなたの性別を教えてください。(〇はひとつ)

- | | | |
|-------|-------|--------|
| 1. 男性 | 2. 女性 | 3. その他 |
|-------|-------|--------|

問2 あなたの年齢を教えてください。(〇はひとつ)

- | | | |
|----------|---------|---------|
| 1. 10歳代 | 2. 20歳代 | 3. 30歳代 |
| 4. 40歳代 | 5. 50歳代 | 6. 60歳代 |
| 7. 70歳以上 | | |

問3 あなたの就業状況を教えてください。(〇はひとつ)

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. 会社員・団体職員 | 2. 会社役員・団体役員 |
| 3. 公務員 | 4. 自営業・自由業 |
| 5. パート・アルバイト | 6. 学生 |
| 7. 家事専従 | 8. リタイア・無職 |
| 9. その他() | |

問4 あなたのお住まいの地区を教えてください。(〇はひとつ)

- | |
|---|
| 1. 南(小川、金森、金森東、つくし野、鶴間、成瀬が丘、南つくし野、南町田) |
| 2. 高ヶ坂・成瀬(高ヶ坂、成瀬、成瀬台、西成瀬、南成瀬) |
| 3. 町田第一(原町田) |
| 4. 町田第二(旭町、中町、本町田、藤の台1・2丁目、森野) |
| 5. 玉川学園・南大谷(玉川学園、東玉川学園、南大谷) |
| 6. 木曽(木曽西、木曽東、木曽町) |
| 7. 忠生(小山田桜台、上小山田町、下小山田町、園師町、忠生、常盤町、
根岸、根岸町、矢部町、山崎、山崎町) |
| 8. 鶴川(大蔵町、小野路町、金井、金井ヶ丘、金井町、藤の台3丁目、真光寺、真光寺町、
鶴川、能ヶ谷、野津田町、広袴、広袴町、三輪町、三輪緑山、栗師台) |
| 9. 小山・小山ヶ丘(小山ヶ丘、小山町) |
| 10. 相原(相原町) |

問5 あなたは何年間、町田市に住んでいますか。(〇はひとつ)

- | | |
|---------------|----------------|
| 1. 1年未満 | 2. 1年以上、5年未満 |
| 3. 5年以上、10年未満 | 4. 10年以上、20年未満 |
| 5. 20年以上 | |

問6 あなたご自身の状況を教えてください。(〇はいくつでも)

1. 健康面で特に問題はない(普段の活動には問題はない)
2. 介助・介護が必要な方
3. 障がいのある方
4. その他()

問7 あなたの世帯の状況を教えてください。(〇はひとつ)

1. 単身世帯(ひとり暮らし) ⇒ 問9へ
2. 夫婦のみ世帯(事実婚を含む)
3. 二世帯世帯(親と子)
4. 三世帯世帯(親と子と孫)
5. その他()

問8 【問7で2～5と回答した方】あなたと同居している人の状況を教えてください。

(〇はいくつでも)

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1. 未就学児 | 2. 小学生 |
| 3. 中学生 | 4. 高校生 |
| 5. 大学・短大・高専以上や社会人 | 6. 介助・介護が必要な方 |
| 7. 障がいのある方 | 8. 外国人 |
| 9. 1～8に該当する家族はいない | |

問9 あなたは、この1年間に、ホールや劇場、美術館、博物館、映画館などにでかけて文化芸術を鑑賞しましたか。(テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネット配信等での視聴を除く鑑賞)(〇はいくつでも)

1. クラシック音楽(オーケストラ、吹奏楽、オペラ、合唱など)
2. ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌など)
3. 日本の伝統的な音楽(民謡、雅楽など)
4. 演劇(現代演劇、人形劇、ミュージカルなど)
5. 舞踊(バレエ、ダンス、日本舞踊、民族舞踊など)
6. 伝統芸能(歌舞伎、文楽、能、狂言など)
7. 演芸(落語、講談、浪曲、漫才、漫談など)
8. 美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザインなど)
9. 映画(アニメーション映画は除く)
10. アニメーション映画
11. メディア芸術(映像やIT技術を用いた作品など)
12. ストリートカルチャー(ダンス、パフォーマンス、大道芸、パレードなど)
13. 文化財、遺跡、歴史的な街並みなど
14. 地域の伝統的な芸能や祭り
15. 生活文化のイベントや展示、体験会(華道、書道、茶道、盆栽、食文化など)
16. その他()
17. この1年間に文化施設等で鑑賞しなかった ⇒ 問11へ

問 10 【問 9 で 1～16 と回答した方】この 1 年間に、鑑賞した場所を教えてください。(○はいくつでも)

1. 町田市民ホール
2. 和光大学ポブリホール鶴川
3. 町田市フォトサロン
4. 国際版画美術館
5. 町田市民文学館ことばらんど
6. 町田市生涯学習センター
7. 自由民権資料館
8. 町田市考古資料室
9. 町田市文化交流センター
10. 本町田遺跡公園
11. 三輪の森ビジターセンター
12. 市民センター(忠生、鶴川、南、なるせ駅前、塚、小山)
13. コミュニティセンター(木曾山崎、玉川学園、成瀬、つくし野、木曾森野、三輪、上小山田)
14. 町田市民フォーラム
15. 町田市庁舎
16. 青少年施設ひなた村
17. 小野路宿里山交流館
18. その他市内の施設・場所()
19. 近隣の施設・場所(八王子市、多摩市、相模原市、横浜市、川崎市、大和市)
20. その他()

⇒問12へ

問 11 【問 9 で 17 と回答した方】鑑賞しなかった主な理由は何ですか。(○は 3 つまで)

1. 身近なところで公演や展覧会などが行われていない
2. 時間帯や曜日が合わない
3. 必要な情報が入手できない
4. 一緒に鑑賞する人がいない
5. 交通費やチケット代など費用がかかる
6. 仕事・勉強・家事・育児・介護などが忙しい
7. 小さな子どもを連れて行ける施設や催しなどが少ない
8. バリアフリーや高齢者・障がい者対応サービスが整っている施設や催しが少ない
9. 鑑賞したいと思う、興味をひく内容の催しが少ない
10. チケットの入手方法が難しい、わからない
11. チケットが人気で入手できない
12. 文化芸術に興味・関心がない
13. 新型コロナウイルス感染症の影響があったため
14. テレビ、ラジオ、CD・DVD、インターネットなどにより鑑賞できる(した)ので
15. その他()
16. 理由は特になし、わからない

問 12 この1年間に、インターネットによる有料のオンライン配信で公演や展覧会等を鑑賞したものはありますか。(オンデマンド配信やアーカイブ配信を含む)(○はいくつでも)

- | | |
|---|--|
| 1. クラシック音楽(オーケストラ、吹奏楽、オペラ、合唱など) | |
| 2. ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌など) | |
| 3. 日本の伝統的な音楽(民謡、雅楽など) | |
| 4. 演劇(現代演劇、人形劇、ミュージカルなど) | |
| 5. 舞踊(バレエ、ダンス、日本舞踊、民族舞踊など) | |
| 6. 伝統芸能(歌舞伎、文楽、能、狂言など) | |
| 7. 演芸(落語、講談、浪曲、漫才、漫談など) | |
| 8. 美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザインなど) | |
| 9. 映画(アニメーション映画は除く) | |
| 10. アニメーション映画 | |
| 11. メディア芸術(映像やIT技術を用いた作品など) | |
| 12. ストリートカルチャー(ダンス、パフォーマンス、大道芸、パレードなど) | |
| 13. 文化財、遺跡、歴史的な街並みなど | |
| 14. 地域の伝統的な芸能や祭り | |
| 15. 生活文化のイベントや展示、体験会(華道、書道、茶道、盆栽、食文化など) | |
| 16. その他() | |
| 17. オンライン配信で鑑賞したかったが鑑賞できなかった | |
| 18. オンライン配信に興味がないので鑑賞しなかった | |
| 19. 文化芸術に興味がないので鑑賞しなかった | |

問 13 あなたは、この1年間に、文化芸術に関わる活動(創作や出演、習い事、体験活動への参加など)をしましたか。(○はいくつでも)

- | | |
|---|--|
| 1. クラシック音楽(オーケストラ、吹奏楽、オペラ、合唱など) | |
| 2. ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌など) | |
| 3. 日本の伝統的な音楽(民謡、雅楽など) | |
| 4. 演劇(現代演劇、人形劇、ミュージカルなど) | |
| 5. 舞踊(バレエ、ダンス、日本舞踊、民族舞踊など) | |
| 6. 伝統芸能(歌舞伎、文楽、能、狂言など) | |
| 7. 演芸(落語、講談、浪曲、漫才、漫談など) | |
| 8. 美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザインなど) | |
| 9. 文芸、俳句など | |
| 10. メディア芸術(映像やIT技術を用いた作品、映画、アニメーションなど) | |
| 11. ストリートカルチャー(ダンス、パフォーマンス、大道芸、パレードなど) | |
| 12. 文化財、遺跡、歴史的な街並みなどを学ぶ講座など | |
| 13. 地域の伝統的な芸能や祭り | |
| 14. 生活文化(華道、書道、盆栽、茶道、国内外の食文化を学ぶ教室や講座など) | |
| 15. 文化芸術関連のボランティア活動、寄付活動 | |
| 16. その他() | |
| 17. 活動したかったが活動できなかった ⇒ 問 15 へ | |
| 18. 文化芸術に関わる活動に興味がないので活動しなかった ⇒ 問 15 へ | |

問 14 【問 13 で1～16 と回答した方】この1年間に、練習や発表など活動のために利用した施設・場所をお選びください。(〇はいくつでも)

1. 町田市民ホール
2. 和光大学ポプリホール鶴川
3. 町田市フォトサロン
4. 国際版画美術館
5. 町田市民文学館ことばらんど
6. 町田市生涯学習センター
7. 自由民権資料館
8. 町田市考古資料室
9. 町田市文化交流センター
10. 本町田遺跡公園
11. 三輪の森ビジターセンター
12. 市民センター(忠生、鶴川、南、なるせ駅前、堺、小山)
13. コミュニティセンター(木曾山崎、玉川学園、成瀬、つくし野、木曾森野、三輪、上小山田)
14. 町田市民フォーラム
15. 町田市庁舎
16. 青少年施設ひなた村
17. 小野路宿里山交流館
18. 自宅、メンバーの家
19. その他市内の施設・場所()
20. 近隣市の施設・場所(八王子市、多摩市、相模原市、横浜市、川崎市、大和市)
21. その他()

問 15 【中学生以下のお子さんと同居されている方(問8で1～3と回答した方)】同居されているお子さんの中で「最も下の年齢のお子さん」は、学校以外で、この1年間に、文化芸術に関わる活動をしたことはありますか。(〇はいくつでも)

1. クラシック音楽(オーケストラ、吹奏楽、オペラ、合唱など)
2. ポピュラー音楽(ポップス、ロック、ジャズ、歌謡曲、演歌など)
3. 日本の伝統的な音楽(民謡、雅楽など)
4. 演劇(現代演劇、人形劇、ミュージカルなど)
5. 舞踊(バレエ、ダンス、日本舞踊、民族舞踊など)
6. 伝統芸能(歌舞伎、文楽、能、狂言など)
7. 演芸(落語、講談、浪曲、漫才、漫談など)
8. 美術(絵画、彫刻、工芸、陶芸、写真、デザインなど)
9. 文芸、俳句など
10. メディア芸術(映像や IT 技術を用いた作品、映画、アニメーションなど)
11. ストリートカルチャー(ダンス、パフォーマンス、大道芸、パレードなど)
12. 文化財、遺跡、歴史的な街並みなどを学ぶ講座など
13. 地域の伝統的な芸能や祭り
14. 生活文化(華道、書道、盆栽、茶道、国内外の食文化を学ぶ教室や講座など)
15. 文化芸術関連のボランティア活動、寄付活動
16. その他()
17. この1年間に活動はしなかった
18. わからない

問 16 あなたは、市内で行われる文化芸術の催しや活動などに関する情報を何から得ていますか。

(○はいくつでも)

- | | |
|---|--|
| 1. 市の広報紙(広報まちだ) | |
| 2. 市のホームページ | |
| 3. 文化施設のホームページ | |
| 4. テレビ・ラジオ | |
| 5. 新聞・地域情報誌 | |
| 6. SNS(Facebook,X(旧 Twitter),Instagram) | |
| 7. 公共施設のチラシ・ポスター | |
| 8. 知人・友人等からの口コミ | |
| 9. 町内会・自治会の回覧板や掲示板 | |
| 10. 民間の子チケット販売サイト | |
| 11. その他() | |
| 12. 特になし | |

問 17 あなたが知りたい文化芸術の情報は何ですか。(○は 3 つまで)

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. 市内の施設で行われる催物や活動の情報 | |
| 2. 近隣都市で行われる催物や活動の情報 | |
| 3. 子どもや親子で参加できる催物や活動の情報 | |
| 4. 自分が関わっている分野や自分が興味のある分野の情報 | |
| 5. 市内の文化財や地域に伝わる民俗芸能などの情報 | |
| 6. 市内の文化団体の活動情報 | |
| 7. 障がいのある人も参加できる催物や活動の情報 | |
| 8. 日本語が流暢でなくても参加できる催物や活動の情報 | |
| 9. その他() | |
| 10. 特になし | |

問 18 あなたは以下の施設について、どの程度ご存じですか。(施設ごとに○はひとつ)

	行ったことがある	知っているが 行ったことはない	知らない
1. 町田市民ホール	1	2	3
2. 和光大学ポプリホール鶴川	1	2	3
3. 町田市フォトサロン	1	2	3
4. 国際版画美術館	1	2	3
5. 町田市民文学館ことばらんど	1	2	3
6. 町田市生涯学習センター	1	2	3
7. 自由民権資料館	1	2	3
8. 町田市考古資料室	1	2	3
9. 町田市文化交流センター	1	2	3
10. 本町田遺跡公園	1	2	3
11. 三輪の森ビジターセンター	1	2	3

問 19 あなたは、「文化的なまち」という言葉に対してどのようなイメージを持っていますか。

(○は3つまで)

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. 文化芸術の鑑賞機会や活動、催事等が充実している2. 文化財、遺跡、歴史的な街並み、伝統芸能等の継承と保存が大切にされている3. 文化施設(ホール、美術館など)が多い4. 教育施設(学校、生涯学習センターなど)が多い5. 市民の自主的な文化活動や趣味の活動が活発6. 多数の芸術家を輩出するなど、著名な文化芸術の活動家や団体が多い7. 地域のつながり(人々の交流や助け合い)や活動などが大切にされている8. 他都市や外国との交流が盛ん9. 地域と密着した商工業・産業などの活動が盛ん10. 美しい景観や自然が大切にされている11. 子どものうちから多様な文化や芸術に触れられる機会が多い12. 映画や小説、アニメなどの作品の舞台になっている13. 流行や新しい考え方(現代アートやストリートカルチャーなど)が生まれている14. 国籍、年齢、障がいの有無等にかかわらず誰もが文化芸術を楽しめる環境が整っている15. その他()16. 特になし、わからない |
|--|

問 20 問 19 の選択肢のうち、町田市のイメージに合うものがあれば番号をご記入ください。

--

問 21 問 19 の選択肢のうち、町田市の文化芸術の面で、力を入れてほしいものがあれば番号をご記入ください。

--

問 22 あなたは、市内の文化・芸術に親しめる環境に満足していますか。(○はひとつ)

- | |
|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. 満足している2. どちらかといえば満足している3. どちらかといえば満足していない4. 満足していない5. わからない |
|--|

問 23 あなたは、文化芸術に親しむ市民が増えるために、どのような市の取り組みが必要だと思いますか。
(〇は3つまで)

1. 地域やまちなかなど身近に鑑賞・活動できる場をつくる
2. 土日祝日や夜間などライフスタイルに応じた鑑賞・活動ができるようにする
3. 既存のジャンルにとらわれない多様な文化を取り入れた鑑賞・活動機会をつくる
4. 初心者でも気軽に参加できる文化活動の機会をつくる
5. 文化活動の成果を発表できる場をつくる
6. 鑑賞や文化活動に関する情報を入手しやすくする
7. 市民や団体同士が文化芸術を通じて交流する機会をつくる
8. 子どもの頃から文化芸術に触れる機会をつくる
9. インターネットやスマートフォンなどでも公演や展示を鑑賞できるようにする
10. 文化芸術に関するボランティアに参加できる機会をつくる
11. 文化芸術に関する活動や団体に寄付できる仕組みをつくる
12. 他分野(福祉、観光、産業など)と連携して、多様な事業を行う
13. 小さな子どもを連れていける対応サービスを充実させる
14. 高齢者や障がいのある人に配慮した対応サービスを充実させる
15. 日本語がわからない人に配慮した対応サービスを充実させる
16. 文化芸術団体やアーティストの活動支援を行う
17. その他()
18. 特になし、わからない

問 24 あなたにとって、文化芸術にはどのようなチカラがあると考えますか。(〇はいくつでも)

1. 人生にとって欠かせない楽しみ、生きがいを与えてくれる
2. 暮らしに癒やしや刺激を与えてくれる
3. 多様なものの感じ方、見方を教えてくれ、創造力や柔軟性を培ってくれる
4. 異なった立場・境遇・価値観を持つ人への理解や共感を育ててくれる
5. 友人との出会いや交流の機会を与えてくれる
6. 街ににぎわいをもたらしてくれる
7. 市のイメージを向上させてくれる
8. 地域や日本の伝統、文化の素晴らしさを教えてくれる
9. 子どもの学びや成長を促す
10. 余暇、娯楽
11. 仕事や学業に役立つ
12. その他()
13. あまり興味・関心をもっていない、特に思うことはない

問 25 あなたは、市が文化芸術を振興することによりどのような効果を期待しますか。(〇は 3 つまで)

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. 地域コミュニティが活発になる | |
| 2. 地域に対する愛着や誇りが生まれる | |
| 3. 市民が地域の歴史・文化を知る | |
| 4. まちのイメージや価値が向上する | |
| 5. 地域の商業・経済が潤う | |
| 6. 観光客や移住者が増える | |
| 7. 多様性を尊重する風土が生まれる | |
| 8. 生きがいや暮らしの豊かさにつながる | |
| 9. ものづくり・工業と連携し、付加価値が高まる | |
| 10. 創造的な人や活動が増える | |
| 11. その他() | |
| 12. 特になし、わからない | |

問 26 あなたは、中学生以下の子どもの文化芸術体験について、何が重要だと思いますか。

(〇は 3 つまで)

- | | |
|---|--|
| 1. 子どもが興味・関心を持つきっかけとなる気軽に楽しめる多様な機会を提供する | |
| 2. 学校における鑑賞機会や体験機会を充実させる | |
| 3. 学校と文化施設等が連携し、校外で一体化した文化芸術教育を実現する | |
| 4. 地域の文化施設における、子ども向けの鑑賞機会や体験機会を充実させる | |
| 5. 地域で文化的な行事・イベントを開催し、文化芸術に親しむきっかけをつくる | |
| 6. 歴史的な建物や遺跡、伝統文化などについて鑑賞・体験する機会を充実させる | |
| 7. 異世代、外国人、障がいのある方などと文化芸術を通じて交流する機会を充実させる | |
| 8. その他() | |
| 9. 特になし、わからない | |

問 27 あなたは、乳幼児などの子ども連れの方が文化芸術に親しむために、どのようなことが重要だと思いますか。(〇は 3 つまで)

- | | |
|---|--|
| 1. 交通アクセスを良くする | |
| 2. 親子室、託児サービス、ベビーカー対応などの充実 | |
| 3. 乳幼児など小さい子どもと一緒に気兼ねなく楽しめる公演や展示、文化芸術活動を増やす | |
| 4. 子育て関連施設等でのプログラムを充実させる | |
| 5. 子育て関連、教育関連等の団体・施設と連携して体験・活動の機会を増やす | |
| 6. 子育て世代の保護者同士が文化芸術を通して交流する機会をつくる | |
| 7. 子ども連れに向けた情報をわかりやすく発信する | |
| 8. その他() | |
| 9. 特になし、わからない | |

問 28 あなたは、高齢者や障がいのある方などが文化芸術に親しむために、どのようなことが重要だと思いますか。(〇は3つまで)

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. 交通アクセスを良くする | |
| 2. 文化施設のバリアフリー化 | |
| 3. 鑑賞サポート(手話、字幕、音声ガイドなど) | |
| 4. 障がいのある方が気兼ねなく楽しめる公演や展示を増やす | |
| 5. 自主的な活動の支援や機会をつくる | |
| 6. グループへの参加や立ち上げの支援 | |
| 7. 福祉関連施設等でのプログラムを充実させる | |
| 8. 福祉関連の団体・施設と連携して体験・活動の機会を増やす | |
| 9. 世代や障がいの有無にかかわらない交流の機会をつくる | |
| 10. 高齢者や障がいのある人に向けた情報をわかりやすく発信する | |
| 11. その他() | |
| 12. 特になし、わからない | |

問 29 新型コロナウイルス感染症の流行によって、あなたが文化芸術に親しむ機会(鑑賞や活動)に変化はありましたか。(〇はひとつ)

- | |
|-------------------------------------|
| 1. コロナ以前よりも活発に鑑賞や活動を行っている |
| 2. コロナ以前と変わらず鑑賞や活動を行っている |
| 3. 鑑賞や活動はしているが、コロナ以前より減った |
| 4. コロナ以前は鑑賞や活動をしていたが、コロナによりやめたままである |
| 5. コロナ以前も今も鑑賞や活動はしていない |

問 30 町田市の文化芸術に関する取り組みについて、ご意見やご要望がありましたら、ご記入ください。
(自由記入)

アンケートは以上です。ご協力ありがとうございました。

記入漏れがないか確認し、同封の封筒に入れ、切手を貼らずに
2023年9月15日(金)まで
に投函してください。

町田市文化・芸術に関する市民意識調査報告書

2024年3月

発行	町田市文化スポーツ振興部文化振興課
所在地	〒194-8520 東京都町田市森野 2-2-22
TEL	042-724-2184
FAX	050-3085-6554
URL	https://www.city.machida.tokyo.jp/